

COWBOYS
&
ENVAHISSEURS

DREAMWORKS PICTURES UNIVERSAL PICTURES RELIANCE ENTERTAINMENT
présentent
en association avec RELATIVITY MEDIA
une production IMAGINE ENTERTAINMENT K/O PAPER PRODUCTS FAIRVIEW ENTERTAINMENT PLATINUM STUDIOS

un film de
JON FAVREAU

DANIEL CRAIG

HARRISON FORD

COWBOYS & ENVAHISSEURS

avec
OLIVIA WILDE
SAM ROCKWELL
ADAM BEACH
PAUL DANO
NOAH RINGER

SORTIE NATIONALE LE 24 AOÛT 2011

Durée : 1h58

**Photos disponibles sur www.image.net
www.cowboysetenvahisseurs-lefilm.fr
www.facebook.com/Cowboys.et.Envahisseurs**

DISTRIBUTION

Paramount Pictures France
1, rue Meyerbeer
75009 Paris
Tél : 01 40 07 38 38

RELATIONS PRESSE

Jean-Pierre Vincent
Virginie Picat
12, rue Paul Baudry - 75008 Paris
Tél : 01 42 25 23 80

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,
connectez-vous sur www.paramountpictures.fr

SYNOPSIS

Nouveau-Mexique, 1875. Un homme qui a perdu tout souvenir de son passé (Daniel Craig) débarque de nulle part dans la petite ville isolée d'Absolution. Seul indice relatif à son histoire : un mystérieux bracelet qui enserre son poignet. Il va vite s'apercevoir que les habitants d'Absolution n'apprécient pas les étrangers, et que dans les parages, personne n'ose bouger sans la permission du redouté colonel Dolarhyde (Harrison Ford). La peur règne sur la ville.

Absolution est pourtant sur le point de connaître une terreur bien pire : la petite ville est attaquée par des assaillants venus du ciel. Surgissant à une vitesse hallucinante dans un fracas de fin du monde et des lumières aveuglantes, ces monstres enlèvent un par un les habitants désarmés.

L'étranger qu'ils rejetaient est désormais leur seule chance de salut. Alors qu'il retrouve peu à peu la mémoire, l'homme découvre qu'il détient un secret potentiellement capable de contrer les forces extraterrestres. Avec l'aide de la mystérieuse Ella (Olivia Wilde), l'étranger rassemble ceux qui étaient autrefois ennemis – les habitants, Dolarhyde et ses hommes, les hors-la-loi et les Apaches. Tous ont un ennemi commun, et tous sont prêts à se jeter dans la bataille la plus importante qui ait jamais eu lieu...

NOTES DE PRODUCTION

«MANIFEST DESTINY»: LES DÉBUTS DU PROJET

«Cowboys and Aliens» : un tel titre était si prometteur que les droits d'adaptation du roman graphique de Scott Mitchell Rosenberg, directeur du studio Platinum, se sont arrachés bien avant que le livre soit même terminé. Une idée si fascinante que Steven Spielberg, le producteur exécutif, n'arrêtait pas de se demander pourquoi «personne n'avait pensé à faire quelque chose comme ça avant».

Il a suffi à Ron Howard, producteur oscarisé, de voir la couverture de la BD pour en être convaincu : *«C'était tout ce que j'attendais, voire mieux : une version cool du Far West, mais avec des extraterrestres. Ça se passe dans l'Ouest, avec toutes les tensions que ça implique, et c'est génial de voir ces personnages qui se tirent dessus être tout à coup obligés de coopérer ensemble pour survivre».*

Situé à la fin du xixe siècle, le roman graphique de Rosenberg met en scène une terrifiante invasion extraterrestre dans les mystérieuses contrées de l'Ouest sauvage américain. Entre ses tueurs à la gâchette facile, ses renégats et ses bagarres de saloon, le Far West offre un arrière-plan unique à cette attaque contre notre planète. Dans ce contexte particulier (la guerre de Sécession s'est achevée depuis une dizaine d'années seulement), les innovations tant technologiques qu'industrielles (de l'ampoule électrique au chemin de fer transcontinental) se font au rythme de l'expansion violente de la jeune nation. En effet, à cette époque, il n'est pas rare que les éleveurs se frottent aux Apaches Chiricahua dans le Territoire du Nouveau-Mexique, et ces rencontres sont rarement amicales. Quand ces ennemis notoires comprennent qu'ils ont une cible commune, ils sont obligés de faire preuve de coopération.

Depuis que Rosenberg a présenté pour la première fois ce qui allait devenir la BD «Cowboys and Aliens», quatorze ans se sont écoulés. Durant cette période, beaucoup se sont escrimés afin que le mélange entre ces deux classiques du genre fonctionne à l'écran. Les scénaristes d'IRON MAN, Mark Fergus et Hawk Ostby, ainsi que Steve Oedekerk, connu pour son travail sur BRUCE TOUT-PUISSANT, ont concocté le traitement à la base du scénario de COWBOYS ET ENVAHISSEURS. En contrepartie, Gergus et Ostby apparaissent conjointement comme scénaristes au générique.

Ostby se souvient : *«Le projet nous a été présenté juste au moment où le tournage d'IRON MAN se finissait, et on nous a donné carte blanche pour imaginer un univers tout entier. Bien sûr, il y avait la BD, que nous admirions beaucoup, mais on a plutôt choisi de s'inspirer de l'inoubliable couverture du roman graphique, qui*

représente un cowboy sur sa monture en train de fuir, un vaisseau spatial planant au-dessus de lui».

Fergus était sensible à l'idée que les habitants du Far West ne soient pas prêts à «accepter l'impossible»: «Cette image, pour ne pas dire ce titre, ça voulait tout dire. Mélanger le classique du western avec le film d'invasion extraterrestre, ça pouvait être complètement explosif». En fait, les deux compagnons d'écriture ont eu la même réaction que Spielberg par rapport au livre. Fergus ajoute : *«Ça nous a vraiment frappés quand on a commencé à travailler sur notre première mouture. Pourquoi personne n'avait pensé à faire ça avant? Les deux genres sont faits l'un pour l'autre. On a immédiatement pensé à la grandeur épique de John Ford dans LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT, mêlée d'un peu de la magie de Spielberg dans RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE. Chaque personnage dans ce film se rapproche d'un archétype du western mais lutte également pour affirmer sa personnalité et son originalité».*

Il a fallu attendre 2008 avant de pouvoir lancer complètement le projet. Spielberg qui s'était associé à Ron Howard et Brian Grazer d'Imagine Entertainment, a proposé les scénaristes/producteurs Alex Kurtzman et Roberto Orci afin de pouvoir démarrer les préparatifs. Rejoints par Damon Lindelof, ils ont retravaillé le scénario pour aboutir à un script répondant aux attentes d'Imagine et de Spielberg et à la vision de Rosenberg.

Grâce aux succès mondiaux des deux premiers TRANSFORMERS, de MISSION IMPOSSIBLE III, et de la nouvelle version de STAR TREK, Kurtzman et Orci étaient déjà considérés comme d'excellents scénaristes, notamment pour des projets d'une telle envergure. On peut en dire autant de Lindelof qui compte à son actif le phénomène du petit écran LOST ainsi que la production du STAR TREK coécrit par Kurtzman & Orci. Et ils étaient bien sûr tous impatients de travailler avec ces producteurs influents qui les avaient tellement marqués toutes ces années.

Le producteur oscarisé Brian Grazer sentait, lui, que le moment était venu de s'atteler à ce projet. «Ron et moi avons discuté de la présence, dans la culture Maya, de l'éventualité d'une présence extraterrestre. C'était un fantastique point de départ et on s'est dit "Pourquoi ça ne serait pas arrivé dans le Far West?" Après avoir lu le livre de Scott, on savait qu'on ne voulait pas faire un film à prendre au deuxième degré, mais montrer de manière divertissante ce qui se passe quand deux univers s'entrechoquent. L'équipe de scénaristes a su rendre cet esprit à la perfection».

Comme le dit Spielberg : «Ce que je respecte chez Alex (Kurtzman) et Bob (Orci), c'est d'avoir voulu conserver l'authenticité du concept. Tout est réaliste du point de vue des personnages. Même si les extraterrestres

n'apparaissaient pas dans le film, il y aurait quand même une histoire géniale avec des personnages qui se disputent un territoire. C'est ce que l'on voit dès la première scène de COWBOYS & ENVAHISSEURS. Si ce n'était qu'un film de cowboys ce serait déjà très bon... et si c'était simplement un film d'extraterrestres, ce serait également une super histoire d'aliens mais là, on a combiné les deux et... c'est extraordinaire !»

«Quand on a entendu le titre, ça nous a immédiatement rappelé ce qui nous inspirait quand nous étions gosses», déclare Orci. «On s'est nourri de toutes sortes de films de science-fiction, et d'œuvres reposant largement sur l'émotion comme E.T. L'EXTRATERRESTRE, ou encore d'autres comportant énormément de scènes d'action comme ALIENS LE RETOUR. Du point de vue du western, on a pensé à des films qui s'inspiraient du genre, comme IMPITOYABLE, avec des personnages qui essaient d'en finir avec un passé qui les hante ou d'expié des crimes qu'ils essaient d'oublier».

Kurtzman, collaborateur à l'écriture et partenaire financier d'Orci était, lui aussi, intrigué par ce projet. «Dans un monde où les studios cherchent avant tout à mettre en avant des titres alléchants, il y en a finalement peu qui se distinguent, et le nôtre fait partie des rares à se démarquer du reste de la production : pas seulement parce que c'est un titre accrocheur, mais aussi parce que ce mélange des genres interpelle les gens d'une manière inédite. Tout ça nous a emballés et on a juste sauté sur une occasion unique : faire un film à mi-chemin entre western et science-fiction».

Il fallait cependant trouver le juste équilibre entre ces deux mondes distincts : les cowboys sans foi ni loi et les envahisseurs de l'espace. Très vite, cependant, la production a compris que le projet allait nécessiter plus de temps. «Même si on s'est dit "Faisons-le !" dès qu'on a entendu le titre, on a compris que ça allait être plus dur que prévu à partir du moment où on a commencé à écrire», précise Orci. «On savait que ça devait être fluide et que les deux univers devaient s'imbriquer naturellement».

Ce mélange des genres permet aux auteurs de jouer avec toute une galerie de personnages et de situations. Dans cette optique, ils ont décidé de prendre des éléments connus des fans de western, puis de les réinterpréter à travers le prisme d'une invasion extraterrestre.

Kurtzman explique qu'il s'agissait de «rendre hommage aux spécificités de chaque genre puis d'arriver à les imbriquer. Dans le western, tout le monde remarque l'étranger – l'homme sans nom. Il arrive en ville et on se demande qui il est et ce qu'il veut. Là où la science-fiction intervient, c'est justement que cet homme a été enlevé par des extraterrestres et que c'est pour cela qu'il ne se rappelle rien. Il doit donc redécouvrir son identité et faire face à son passé... tout en devenant le héros des habitants de la ville dont les proches sont enlevés à leur tour».

En juillet 2009, Kurtzman et Orci ont fait pour la première fois ce qui allait devenir, pour eux comme

pour de nombreux producteurs de leur génération, un pèlerinage annuel au Comi-Con de San Diego. Jon Favreau, réputé pour ses multiples facettes de réalisateur, producteur et acteur – tant dans des films indépendants comme SWINGERS que dans des comédies comme ELFE – en était cette année-là une des vedettes, suite au succès retentissant d'IRON MAN. Il présentait la suite des aventures de son super-héros, tandis que Kurtzman et Orci venaient pour STAR TREK et TRANSFORMERS, adaptations très attendues, ainsi que pour leur collaboration sur la série FRINGE. Ils se sont alors rencontrés. «J'avais déjà entendu parler du projet pendant que je faisais IRON MAN», se souvient Favreau. «Je trouvais l'idée sympa, et quand Alex et Bob m'ont fait lire le script, j'ai tout de suite donné mon accord : c'était un scénario génial, vraiment prenant».

Ce que le réalisateur allait amener au projet, c'est une précision absolue quant à la méthodologie. Il tenait en effet à traiter les deux genres du western et de la science-fiction avec le plus grand sérieux, et rendre l'histoire crédible, tant du point de vue des personnages que de celui du futur spectateur.

De retour à Los Angeles, Favreau a rencontré les producteurs Spielberg, Howard et Grazer, et ceux-ci ont été conquis par sa vision des choses. «Mon idée était d'aborder les deux genres de façon classique pour créer quelque chose d'excitant et de nouveau. Je suis sûr que les gens attendaient quelque chose comme ça».

Cette approche unique était exactement ce dont le projet avait besoin pour décoller. Spielberg résume ainsi l'opinion des producteurs : «Jon avait déjà témoigné de son éclectisme, tant au niveau du style que du contenu. Mais ce qui le motivait, c'était le comportement des personnages. Comment vont-ils réagir ? Comment rendre cela plus authentique ? Plus il y a de limites imposées par un genre, plus Jon les transforme en atouts... grâce à sa grande connaissance du jeu, de la mise en scène et de l'écriture scénaristique».

Pour inspirer l'équipe, Spielberg a organisé une projection d'une nouvelle copie de LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT de John Ford. Favreau tenait à partir d'éléments reconnaissables pour les amateurs de westerns et la présence des producteurs l'a beaucoup aidé. «Le langage visuel de Steven Spielberg est quelque chose qui m'a nourri pendant mon enfance et qui a influencé mon travail. Le fait de pouvoir parler avec lui, et qu'il puisse me parler de sa connaissance du western, était fantastique». Une source de connaissance non négligeable était en effet à portée de main... «À Hollywood, la plupart du temps, on est tout seul, on tâtonne... c'est merveilleux de pouvoir parler à des gens pour que vous admirez autant. Avoir Spielberg, Howard et Grazer comme mentors à ce stade de ma carrière, a été un luxe inouï».

Kurtzman et Orci partagent le même avis. «Participer à ce film du début jusqu'à la fin, non seulement en tant que scénaristes mais aussi en tant que producteurs, avec

des gens tels que Steve, Ron, Brian et Jon a été l'une des plus grandes joies de notre carrière. Même dans nos rêves les plus fous, on ne pouvait espérer partager un jour une vision commune avec ces cinéastes passionnés que nous admirons tant».

Enfin, pour l'auteur/producteur Rosenberg, voir son œuvre adaptée pour le grand écran a été merveilleux. *«J'ai écrit cette BD en 1997, quand Platinum n'était qu'un nom sur une porte. Depuis, Jon a été engagé comme réalisateur et il a tout compris de ce projet. Cela se reflète dans le moindre aspect de la mise en scène».*

QUAND JAMES BOND RENCONTRE HAN SOLO : LE CASTING DE COWBOYS & ENVAHISSEURS

Daniel Craig n'est sans doute pas le nom qui vient immédiatement à l'esprit quand on évoque l'univers des cowboys. Favreau a pourtant le don des castings inattendus, puisque c'est lui qui a transformé Robert Downey Jr. en super-héros dans IRON MAN. Il a su déceler chez le comédien britannique quelque chose d'à la fois familial et héroïque. *«En lui parlant, j'ai compris qu'il avait ce charme bourru à la Steve McQueen».*

Ce charme indéniable mis à part, Craig a aussi la qualité de faire passer beaucoup d'émotion en peu de mots. *«Le langage des westerns, c'est surtout de l'action»,* explique Favreau. *«D'habitude, les dialogues fusent, mais ici, c'est l'action qui doit constituer le dialogue, que ce soit dans les scènes de tir ou de combats à mains nues. Ceci fait partie de la personnalité de Jake, le personnage joué par Craig, et il s'en sort très bien, notamment quand il se bat».*

Craig, admirateur de longue date de BUTCH CASSIDY ET LE KID ainsi que d'ALIEN et de BLADE RUNNER, ne trouvait pas le fossé si important entre les deux genres. Il admet s'être beaucoup inspiré pour son rôle du *«silence de Clint Eastwood»*, et s'être préparé en regardant un maximum de westerns. *«J'ai vu beaucoup de John Wayne mais je préfère les westerns des années 70, comme LITTLE BIG MAN où il y a quand même un peu d'authenticité».*

Il reconnaît aussi qu'il a été beaucoup plus facile d'entrer dans la peau de Jake Lonergan que pour d'autres personnages qu'il a incarnés. *«C'est le cowboy qui a pris le dessus. On est en plein désert, je porte des protège-bottes, j'ai un pistolet à la ceinture, des bottes de cowboy et un chapeau. Je monte à cheval tous les jours et on me paye pour ça, je ne pouvais pas être plus heureux».*

Quant à la situation mise en scène dans le film, Craig pense que les colons du XIX^e siècle et les Indiens auraient pu être assez coriaces pour résister à des créatures venues d'une autre planète. *«L'instinct de survie est le plus fort. Ces gens du Far-West étaient très robustes, comme l'étaient les Indiens d'Amérique, capables de s'adapter à la vie en plein air et aux caprices de la nature».*

Un des derniers rôles à être attribué a été celui d'Harrison Ford, qui incarne Woodrow Dolarhyde, le plus riche éleveur de bétail de la région. Il se considère comme le bienfaiteur de la ville : il est en effet le seul homme à l'empêcher de tomber dans la misère. Colonel durant la guerre de Sécession, il a vu sa rancœur s'épanouir après la sanglante bataille d'Antietam. Brutal et sans états d'âme, il en a après Jake Lonergan (il le soupçonne de lui avoir dérobé son or). Orci souligne d'ailleurs que *«s'il n'y avait pas d'extra-terrestres, ce serait lui le méchant».*

Même si Spielberg et Ford ont souvent travaillé ensemble, il n'allait pas de soi que celui dont le nom est si fortement associé aux personnages de Han Solo et Indiana Jones puisse participer à un tel projet. Favreau explique comment il a réussi à donner une identité particulière à cet acteur emblématique. *«Pour ceux de ma génération il est comme John Wayne. Quand les gens vont voir un film, ils ont en eux tout un bagage cinéophile car un acteur véhicule toute sa filmographie. Je me rappelle avoir vu Harrison pour la première fois sous les traits de Bob Falfa dans AMERICAN GRAFFITI, et puis, bien sûr, dans LA GUERRE DES ÉTOILES et LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE. Il avait cet air de voyou, toujours charmant mais imprévisible. C'est ce danger en lui que nous avons pensé correspondre parfaitement au rôle».*

Le réalisateur ajoute aussi que même s'il était intrigué par le projet, Ford était dubitatif. *«Il a été intéressé quand je lui ai montré la couverture du livre, quand je lui ai expliqué que le ton du projet était sérieux et que nous n'allions pas traiter ça avec ironie, mais que nous souhaitions exploiter les deux genres pour créer quelque chose de novateur».*

Ford admet que ce qui l'a d'abord intéressé était la dimension westernienne du projet : *«Les gens, en 1875, dans l'Ouest américain, n'avaient pas notre perception, ni notre expérience, des voyages dans l'espace. Quand l'attaque a lieu, ils ne peuvent en aucun cas comprendre ce qui leur arrive. La seule explication possible est celle donnée par le prêtre : les extraterrestres peuvent être des démons, et c'est ainsi qu'ils sont considérés tout au long du film».*

Ford a tenté de comprendre ce que ressent son personnage : *«Le western repose sur une vérité, celle du chacun pour soi. Ils étaient aux confins de l'Ouest sauvage et ne pouvaient compter que sur leurs propres ressources. Seules la volonté et une constitution robuste comptaient»,* explique ce fêru d'Histoire. *«Dolarhyde est un vieux propriétaire de bétail, le plus riche de la ville, et il n'a que du mépris pour les Indiens. C'est un type dur, son fils est loin d'être le meilleur, mais c'est surtout lui qui en est responsable. C'est ce qu'a engendré ce dominateur, un fils qui est une petite brute doublée d'un lâche».*

Outre Jake Lonergan, un autre étranger apporte un peu plus de mystère à Absolution : Ella a l'air de suivre Jake de près lorsqu'il se déplace en ville, mais quand les extraterrestres attaquent, elle seule semble savoir ce que

veut l'ennemi. Pour interpréter Ella, il fallait une actrice capable d'incarner le mystère et une certaine dureté, qualités nécessaires pour jouer la seule femme d'un groupe hétéroclite de combattants, déjà rassemblés à contrecœur.

Olivia Wilde, qui a été l'une des interprètes régulières de DOCTEUR HOUSE depuis 2007, et qui a su poursuivre sa carrière d'actrice entre les saisons de la série, a été engagée avant que la production ne voie la bande-annonce de TRON : L'HÉRITAGE. À ce moment-là, les producteurs n'ont jamais été plus sûrs de leur décision. *«Elle n'apparaît qu'un instant»,* explique Favreau, *«mais son allure, tellement attirante et intrigante à la fois, m'a marqué. Et il n'y a pas que moi, plein de fans et de spectateurs se souviennent de cette image précise de la bande-annonce! Olivia est également terre-à-terre, pleine d'esprit, authentique, chaleureuse. Cette dichotomie était intéressante et synthétisait ce que nous voulions pour Ella».*

L'actrice, elle, a certainement apprécié l'originalité de son personnage, qui va bien au-delà de la «demoiselle en détresse». *«Ella m'a tout de suite fascinée. J'ai lu le script et j'ai adoré ce rôle. Je me suis dit qu'il fallait que je la joue. Dans les westerns, les personnages féminins ont tendance à osciller entre la pionnière ou la cowgirl, des personnalités en général fortes et stoïques mais pas vraiment impliquées dans l'intrigue comme Ella peut l'être. Elle a une relation forte avec Jake et un certain pouvoir sur lui, que personne d'autre n'a».*

Par ailleurs, Favreau a amené non seulement des membres clés de l'équipe d'IRON MAN 2, mais aussi l'une de ses vedettes : Sam Rockwell qui jouait l'imprévisible adversaire de Tony Stark, Justin Hammer. Dans COWBOYS & ENVAHISSEURS, il tient le rôle du patron du saloon, Doc. Un homme pas vraiment à sa place à Absolution puisqu'il a quitté la grande ville pour venir y chercher du travail. Bien qu'il n'ait pas l'esprit aventurier, il rejoint la troupe de combattants quand les extraterrestres enlèvent sa femme, Maria.

Pour lui, ce film s'inscrit dans une fascination qui remonte à l'enfance : *«Ça me rappelle les histoires que nous nous racontions quand nous étions petits; on jouait avec nos petits cowboys, puis on prenait nos dinosaures, nos soldats et nos Indiens et on mélangeait le tout et on se faisait des films».*

Adam Beach, lui, a été choisi pour le rôle de Nat Colorado, le fils adoptif, né Indien, de ce dur-à-cuire de Dolarhyde. Second au ranch et bras-droit du colonel, il est aussi chargé de surveiller son insolent rejeton. Beach est membre des Saulteaux du Canada : il a grandi sur les terres de la Dog Creek First Nation Reserve, près du Lac Manitoba. Il a aimé avant tout l'idée de pouvoir renverser les rôles dans ce film-ci : *«Je n'avais jamais joué de cowboy avant, car j'avais toujours été l'Indien qui lance des flèches. Du coup, j'ai adoré changer de point de vue».*

Pour camper le voyou surnois qu'est Percy Dolarhyde, fils unique de l'homme le plus riche d'Absolution, la production a pensé à Paul Dano, déjà aperçu sous les

traits du prêtre qui s'oppose à Daniel Day-Lewis dans THERE WILL BE BLOOD. *«Je joue l'enfant gâté, ivrogne et amoral du roi du bétail de la ville»,* explique-t-il. *«Mon personnage pense avoir tous les droits et en abuse parce qu'il pense que la ville ne serait rien sans l'argent de son père. J'ai regardé beaucoup de vieux westerns et je me suis rendu compte qu'il y avait beaucoup de rôles et d'acteurs géniaux. Dans ce film, j'ai eu le sentiment que tout le monde avait l'opportunité d'apporter quelque chose au projet».*

Pour compléter ce casting, Noah Ringer (LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR) joue Emmett Taggart, le petit-fils du shérif de la ville, Raoul Trujillo (TRUE BLOOD) incarne le chef Apache Chiricahua Black Knife, Abigail Spencer (MAD MEN) joue Alice, l'amour perdu de Jake, David O'Hara (LES TUDORS) incarne Pat Dolan, un ancien membre du gang de Jake, et Walton Goggins (JUSTIFIED) et Julio Cesar Cedillo (TROIS ENTERREMENTS) interprètent Hunt et Bronc, deux bandits. Enfin, le petit-fils de John Wayne lui-même, Brendan Wayne, apparaît sous les traits de Lyle, l'un des adjoints du shérif.

ARMES ET CAVERNES LES DÉCORS ET LES ACCESSOIRES

Décors

Le chef décorateur Scott Chamblis a su maintenir l'équilibre entre deux univers visuels différents. *«Quand on entend le titre du film, il est facile d'imaginer un cowboy sur son cheval en train de fuir une soucoupe volante»,* explique Orci. *«Mais l'approche de Scott a été plutôt de faire en sorte que ces deux mondes se fondent et que l'univers des extraterrestres fasse référence au Far West de manière subliminale».*

Dans cette perspective, tout ce qui se rapporte aux envahisseurs (dont leurs armes et leurs vaisseaux) devait être traité dans un esprit propre au XIX^e siècle. Favreau a également demandé à ce que le décor fasse écho à la Révolution industrielle, avec ses chemins de fer et ses télégraphes, et à un futur, mais vu d'une perspective victorienne. S'inspirant du travail de l'artiste américaine Lee Botecou et des motifs géométriques de l'architecture Brutaliste, la machinerie extraterrestre est très loin des merveilles technologiques aseptisées qui abondent dans l'imagerie traditionnelle de la science-fiction. Affreusement réalistes et naturalistes, les instruments de l'invasion extraterrestre vont de vaisseaux à la forme d'insecte jusqu'aux tables de vivisection pourvues de pinces géantes, tachées du sang de leurs victimes.

C'est profondément sous terre que sont gardés les prisonniers enlevés à Absolution, et que se trouve le secret qui motive l'attaque des extraterrestres. Dans des tunnels labyrinthiques, ces derniers extraient une précieuse ressource... et c'est également là que leur vaisseau spatial s'est écrasé et que la bataille finale se déroule.

Après des mois à préparer les lieux de tournage au Nouveau-Mexique, Chambliss et son équipe sont repartis aux studios Universal pour mettre au point ce décor hallucinant : *«Nous voulions que la caverne ait l'air d'être vraiment située très profondément sous terre et qu'elle semble se prolonger sur des kilomètres. Il y a ces petits tunnels qui débouchent sur de plus grands espaces vraiment angoissants, dans lesquels les extraterrestres peuvent commettre des exactions innommables sur leurs prisonniers»*.

Pour simuler ces vastes espaces souterrains, Chambliss a créé avec l'aide de son équipe un décor modulable : un complexe puzzle constitué de grands panneaux rocheux aux pièces interchangeables. Ces «icebergs de pierre» de plus de 4 mètres de haut ont été déplacés et réassemblés en fonction des besoins du film.

Dans une autre scène, lors du premier face-à-face avec un extraterrestre, le chef décorateur a conçu un environnement totalement différent, mais non moins effrayant. Jake, Dolarhyde, Ella, Doc, Meacham et le jeune Emmett poursuivent leurs assaillants dans le désert. Au loin, ils aperçoivent quelque chose d'inhabituel : un bateau à vapeur, à l'envers, en plein désert. Or, la rivière est à des centaines de kilomètres... Cherchant à s'abriter d'un orage, la petite troupe se réfugie dans l'étrange navire. À l'intérieur, l'atmosphère est menaçante, les objets sans dessus-dessous et dans un coin de la salle du casino, une ombre rôde...

Pour construire ce décor, l'équipe, après avoir fait des recherches historiques, est partie de l'aspect d'un bateau neuf, avant d'imaginer son allure s'il avait été totalement mis à sac. Chambliss explique qu'il s'agit d'un «croisement entre quelque chose s'inspirant d'un objet réel et quelque chose de l'ordre de la sculpture abstraite [...]».

À partir des modèles des concepteurs, son équipe a dressé les grandes lignes d'un décor, avec des vitres cassées, des surfaces irrégulières, des murs défoncés, des miroirs cassés etc. *«On avait ce magnifique mobilier, tables de casinos, lustres, tableaux encadrés et on devait les détruire. On s'est bien amusés à casser tout ça»*, se rappelle Chambliss.

Accessoires

Le chef accessoiriste Russel Bobbitt (IRON MAN, STAR TREK) a dû construire un univers qui soit complètement dans l'esprit du XIX^e siècle, de l'armement aux flasques de whisky. En mêlant la recherche historique à l'imaginaire, il a créé une batterie d'accessoires correspondant à trois univers différents – les Indiens, les cowboys et les extraterrestres – mais imbriqués les uns dans les autres.

Cependant, rester proche de la réalité historique a parfois posé problème, notamment pour les Indiens Chiricahua, une des dernières tribus à s'opposer à la conquête territoriale des pionniers. Leur résistance farouche les a presque amenés à l'extinction : seuls d'infimes détails sur leur mode de vie nous sont parvenus.

Le peu de témoignages écrits ou photographiques ont été laissés des années après l'époque à laquelle le film se déroule et sont souvent peu fiables (les photographies étaient souvent l'œuvre de blancs qui réarrangeaient leurs modèles pour correspondre à l'image qu'ils se faisaient des Indiens).

Ce qui est sûr, c'est que les Apaches étaient de très bons guerriers qui se servaient d'arcs et de flèches, de lances et de boucliers, et collectaient les fusils lors d'échanges commerciaux ou de raids avec/contre les pionniers. L'équipe a donc travaillé étroitement avec un conseiller Apache, Oliver Enjady, pour reproduire avec exactitude l'armement traditionnel (des casse-tête aux haches de pierre en passant par les boucliers de peaux).

Comme l'histoire du Nouveau-Mexique est intimement liée à celle de la conquête de l'Ouest, les costumes des pionniers et des cowboys n'ont pas été trop difficiles à réaliser. La petite Bible que lit Meacham après l'attaque des extraterrestres est une antiquité des années 1860. L'équipe a aussi trouvé un forgeron local qui a utilisé des outils d'époque pour créer les enseignes du Shérif Taggart et de ses adjoints. Et le mystérieux portrait d'Alice, que Jake découvre dans son chapeau, a été conçu dans un des derniers ateliers de photographies ferrotypes en activité.

Hormis son cheval et son chapeau, l'arme d'un cowboy est son bien le plus précieux. Le colonel Woodrow Dolarhyde est l'un des rares personnages fortunés du film, et son revolver, un Uberti Colt de l'armée de 1873, son holster sur-mesure richement orné et son ceinturon reflètent son histoire et son statut social.

Thell Reed, un des plus célèbres armuriers et entraîneurs de tir d'Hollywood, a travaillé étroitement avec les acteurs durant les semaines précédant le tournage. Il leur a inculqué le maniement des armes tout comme la gestuelle, essentielle, qui l'accompagne. *«Il leur a appris à faire tous ces gestes dingues, comme faire tourner le revolver avant de le remettre dans le holster»*, explique Bobbitt.

Alors qu'un revolver à la crosse recouverte de nacre convenait parfaitement à un riche propriétaire de bétail, ex-colonel de l'armée, Jake, lui, reprend ses esprits au tout début du film, pour se rendre compte qu'il n'a pas d'arme. Il en prend donc une à l'un des trois hommes qui lui tendent une embuscade dans le désert. Toutefois, ce n'est pas une arme à feu, mais les fers à son poignet qui deviennent son arme... la plus redoutable.

Surnommé le «blaster» par l'équipe du film, ce bracelet de métal est présent dès les premières minutes du film, lorsque Jake se réveille dans le désert et le découvre à son poignet. Durant l'attaque extraterrestre d'Absolution, celui-ci se transforme et Jake comprend alors qu'il a en sa possession l'arme ultime pour détruire ces envahisseurs...

La conception de cet objet n'a pas été sans peine. *«Nous voulions un accessoire que les habitants de la ville puissent voir sans qu'il soit trop visible ou dérangent, quelque chose qui aurait pu être utilisé à cette époque pour garder des prisonniers»*, explique Bobbitt.

Comme bon nombre d'autres accessoires du film, son aspect mêle à la fois des aspects historiques et imaginaires. Sa surface de métal vieilli et son mécanisme évoquent un objet qu'on aurait pu trouver dans l'Ouest des années 1870. Même si les effets de l'arme sont repris par ordinateur, la plupart de ses composants – notamment les lumières qui clignotent et les parties mobiles qui s'enclenchent – sont réels.

Enfin, si des copies d'armes, surtout anciennes, ont été nécessaires pour les besoins du film, trente «blasters» ont malgré tout été créés pour pallier aux différentes conditions de tournage.

NOUVEAU-MEXIQUE, 1875 DÉCORS NATURELS ET TOURNAGE

Les extraterrestres débarquent en 1875 au Nouveau-Mexique. La Guerre de Sécession s'est achevée une dizaine d'années auparavant et, dans l'Ouest, des luttes territoriales sanglantes opposent les différentes tribus indiennes aux pionniers. La brutalité et la méfiance dominant, et la peur est omniprésente, y compris entre les colons eux-mêmes.

L'Ouest est un paysage emblématique : Monument Valley, Fort Alamo, Dodge City se sont inscrits dans les mémoires des cinéphiles. La production a donc cherché un lieu où l'ensemble du film puisse être tourné, de la première attaque extraterrestre de la ville jusqu'aux longues poursuites à cheval à travers les plaines. C'est au Nouveau-Mexique que le site idéal a été repéré, permettant à Matthew Libatique de traduire en images la vision de Jon Favreau.

La ville d'Absolution, autrefois dynamique, est désormais quasiment en ruines. Tous les espoirs qui ont attiré les hommes dans cette région reculée se sont taris, et la vie s'écoule entre le saloon et la prison – un des derniers remparts contre l'anarchie. Toutes les scènes qui se déroulent dans cette ville poussiéreuse et endormie, et ses environs, ont été tournées à Bonanza Creek, près de Santa Fe, dans un ranch de bétail en activité qui s'étend sur des dizaines d'hectares.

«Il y avait là les vestiges d'une ville, et nous avons construit Absolution autour de cette base», explique Orci. Cette région est aussi l'un des lieux de prédilection du western, comme en témoigne Keith Carradine (le shérif Taggart) : il y a en effet tourné l'un de ses premiers films, un western avec Kirk Douglas et Johnny Cash, *DIALOGUE DE FEU*, juste à côté de Bonanza Creek en 1970!

Les scènes de l'ouverture du film, comme celles de l'attaque, ont été tournées à Bonanza Creek. Favreau et son équipe ont travaillé de nuit, 6 jours par semaine, afin de tourner les séquences présentées au Comic-Con 2010. La production s'est installée à Santa Fe, tandis que l'équipe a tourné, pendant plus de trois mois, sur un territoire de plusieurs milliers de kilomètres au nord du Nouveau-Mexique, profitant d'une grande variété

de paysages : cours d'eaux (arroyos), canyons étroits surplombés d'immenses falaises de basalte, vastes étendues herbeuses...

Un autre ranch, San Cristobal, situé plus au sud de Santa Fe, a servi également de cadre à certaines scènes, comme celle où Jake participe à une réunion forcée avec son ancien gang. C'est aussi dans ces grands espaces que les scènes de poursuite à cheval ont été filmées.

Parmi les autres lieux de tournage, citons Santa Clara Pueblo, les berges du Rio Grande, le lac Abiquiu et enfin Plaza Blanca, situé au nord de l'État. Ses étranges formations rocheuses font de Plaza Blanca un lieu unique, idéal pour situer la confrontation finale dans un film de ce genre. C'est ici que la troupe de combattants découvre une étrange structure de métal – qui s'élève à plus de 20 mètres du sol –, où les extraterrestres s'abritent temporairement.

Tourner dans cette vallée étroite a demandé une grande coordination pour les 200 membres de l'équipe, sans compter les 50 camions et autres véhicules qu'il a fallu dégager du champ des caméras et la préparation d'un plan d'évacuation en cas de crue soudaine! Ceci n'était pas un exercice à prendre à la légère puisque quelques semaines auparavant, des gardes-forestiers présents sur place (pour préparer les lieux au tournage), ont dû faire face à un violent orage qui a complètement inondé l'étroit vallon en moins de 10 minutes!

Quand le tournage s'est enfin terminé au Nouveau-Mexique, le travail s'est poursuivi à Los Angeles, sur le plateau des studios Universal, pour le tournage des scènes qui se déroulent en souterrain ainsi que celles du bateau à vapeur.

QUAND LES EXTRATERRESTRES RENCONTRENT DES COWBOYS LA CONCEPTION DES CRÉATURES

Bien qu'ayant à leur disposition le dernier-cri de la technologie en matière d'infographie, les auteurs du film se sont inspirés du cinéma qui a bercé leur enfance pour concevoir les extraterrestres. La technologie dans le cinéma a fait un immense bond en avant depuis que Spielberg a imaginé ses *RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE*, et les réalisateurs ont désormais des ressources inimaginables à leur disposition. Mais pour Jon Favreau, il fallait revenir aux sources : «Il y a quelque chose d'atemporel dans la façon dont *RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE* montre le mystère qui entoure les extraterrestres. On a aussi emprunté aux descriptions classiques d'extraterrestres et c'est ce qu'on retrouve dans le regard de nos personnages. Pensez à *PREDATOR*, à *ALIEN*, c'est ça notre vision des extraterrestres: ils sont dangereux, ils nous dépassent du point de vue technologique et pourtant il y a en eux quelque chose qui relève de la brutalité la plus primaire qui soit».

Le réalisateur a souhaité *«user des mêmes trucs qu'avant l'infographie, en recourant à la peur, au noir, à l'imagination et laisser l'extraterrestre être révélé au public avec élégance»*.

Là encore, il est retourné à ses classiques : *«Ça a été génial de pouvoir parler à Steven et lui demander : "Comment ferais-tu avec les moyens d'aujourd'hui pour transcrire visuellement cet univers et cette atmosphère qui étaient si importants pour moi quand j'ai vu RENCONTRES..." Tout tourne autour d'une incroyable force surnaturelle... C'est comme dans JURASSIC PARK : même si les effets spéciaux sont géniaux, moi, je pense avant tout à ce verre d'eau. Tout est dans la façon d'amener l'événement : quand le dinosaure marche et qu'on voit l'eau qui tremble ! Donc pour nous, quand les extraterrestres débarquent, on est à la tombée de la nuit dans cette ville perdue dans laquelle une bagarre est sur le point d'éclater. Les personnages sont tous là et progressivement, des lumières apparaissent à l'horizon, et avant même qu'ils comprennent ce qui se passe, les extraterrestres sont là, au-dessus d'eux, détruisant la ville et enlevant les gens»*.

Pour concevoir les extraterrestres, la production s'est tournée vers Shane Mahan et sa société Legacy Effects. En moins de deux semaines, son équipe a imaginé plus de 60 propositions. Il a fallu concevoir une créature unique, tant dans son aspect que dans son mécanisme. *«Ce n'est pas seulement une chose qu'on n'a jamais vu»,* explique Mahan. *«On a aussi essayé de construire une créature innovante à laquelle les gens ne s'attendent pas»*.

Sa créature – à mi-chemin entre insecte, amphibien et créature sous-marine – est aux antipodes de ses réalisations précédentes (ALIENS, PREDATOR). Plutôt que de créer un simple costume, il a conçu un assortiment d'éléments multifonctionnels et interchangeable. Le résultat est un monstre de plus de deux mètres pourvu d'une tête télécommandable, d'un visage mobile et de bras rachitiques repoussants qui partent du torse. *«C'est l'une des créatures les plus sophistiquées que nous ayons créées depuis longtemps»,* ajoute Mahan.

Dans la scène où nos héros se réfugient dans le bateau à vapeur échoué en plein désert, le jeune Emmett part explorer le navire et se retrouve isolé du reste du groupe. Il entend un bruit et, tout-à-coup, se retrouve face-à-face avec un extraterrestre. Sa tête ignoble descend jusqu'à la hauteur du garçon et le regarde dans les yeux.

Mahan se souvient d'avoir reçu des instructions précises quant à l'apparence de la créature. *«Steven nous avait dit que le visage devait avoir de la personnalité, avec des yeux et une bouche reconnaissables. (...) Pour y parvenir, vous devez rester créatifs pour conserver l'attention du public»*. Au début de cette séquence, l'extraterrestre est curieux et détaille le visage d'Emmett, un peu comme on regarde un insecte qu'on n'a jamais vu auparavant. Puis, soudain, il se transforme, ses yeux deviennent protubérants, sa bouche s'ouvre, révélant d'affreuses rangées de dents acérées et laissant s'égoutter une substance visqueuse.

Pour son concepteur, il existe des avantages indéniables à travailler avec des créatures réelles plutôt que de fier uniquement au numérique. *«La vision d'une créature qui a été réellement filmée provoque un effet psychologique certain : ça coule, ça fait des trucs bizarres, et le spectateur réagit vraiment à cet effet de réel. Tout cela valorise d'autant plus le travail en infographie qui intervient par la suite»*.

À 20 MÈTRES DU SOL EFFETS SPÉCIAUX RÉELS ET CASCADES

Que ce soit lors d'explosions ou de l'enlèvement des habitants d'Absolution par des créatures extraterrestres, le réalisateur tenait à ce que la menace soit la plus réelle possible. Comme l'explique le chef décorateur, «Jon (Favreau) voulait que l'univers que nous étions en train de construire aide les acteurs à faire vivre leur personnage».

C'est justement en raison de l'importance accordée aux effets spéciaux réels que l'équipe et les acteurs ont été obligés de se conduire différemment lors des prises de vue : *«La narration devient plus fluide quand on ne peut pas faire tout ce qu'on veut»,* souligne Orci. *«Un tel cadre stimule l'imaginaire du public, et les effets spéciaux sont alors la cerise sur le gâteau»*.

Au début du film, l'attaque qui survient sur la ville vient interrompre un face-à-face tendu entre Dolarhyde et le shérif Taggart. Pour filmer ce premier assaut et le rendre le plus réaliste possible, la production a mobilisé du bétail, des cascadeurs et tout un équipement spécifique (plus d'une trentaine de cascadeurs et cascadeuses, une vingtaine de chevaux, deux chiens, une chèvre et deux douzaines de figurants !). La petite ville, constituée seulement d'un croisement entre deux rues, a été littéralement encerclée par une armada de grues, câbles, et projecteurs. Pour les besoins du tournage, des projecteurs sophistiqués, suspendus à des chariots sur grues, ont été déplacés en synchronisation avec les explosions déclenchées au sol. Celles-ci ont été méticuleusement chorégraphiées avec des cavaliers émérites et des chevaux spécialement entraînés aux effets pyrotechniques et aux bruits.

Lors de cette séquence, Doc assiste, impuissant, à l'enlèvement de sa femme, jouée par Ana de la Reguera. Lors des «enlèvements», les acteurs ont été encordés pour être élevés à plusieurs mètres au-dessus du sol comme des marionnettes. Ce type de prise requiert une orchestration impeccable, explique Ana, une des actrices qui a décidé d'effectuer ses propres cascades. *«On devait tout faire à un moment précis : les chevaux, les lasers, les cris; les explosions. Sam (Rockwell) et moi avons dit notre texte, et puis au moment clé, ils m'ont tirée en l'air»*.

La production avait prévu que ces scènes soient jouées par des cascadeurs, mais certains comédiens ont préféré les exécuter eux-mêmes. Le chef-cascadeur Tommy

Harper n'était pas contre. *«On a eu un nouveau modèle d'appareillage qui a rendu les choses plus faciles».*

Grâce à une préparation intensive, Ana de Reguera, Keith Carradine et d'autres ont reçu l'entraînement adéquat. Ils ont tous aimé leurs acrobaties aériennes, surtout Olivia Wilde, qui joue Ella. Son enlèvement a lieu tardivement, alors qu'elle est à cheval, poursuivie par les extraterrestres. Bien que l'actrice soit une cavalière accomplie et que la cascade ne soit pas dangereuse en soi, c'était la première fois qu'elle allait être réalisée sur un cheval lancé au galop.

Pour tourner cette séquence, il a fallu tendre un câble entre deux grues distantes d'une centaine de mètres et attacher une crémaillère à un harnais caché sous la robe de l'actrice. En pleine course, le harnais a permis d'élever l'actrice à 12 mètres du sol. Tout s'est déroulé sans problèmes. *«Pour moi, c'est l'expérience la plus excitante sur ce film»*, ajoute-t-elle.

Outre les enlèvements, d'autres réalités plus prosaïques, spécifiques au western, ont dû être prises en compte. Les acteurs ont passé beaucoup de temps à cheval et, au cours des répétitions, ils se sont entraînés sur les chevaux qu'ils allaient monter durant le tournage. Le responsable équestre Clay Lilly a soigneusement sélectionné les chevaux, et ces derniers se sont habitués à entendre des bruits d'explosions et de fusillades et à rester à proximité de l'eau et du feu.

L'entraînement équestre s'est déroulé dans un ranch aux environs de Los Angeles. Pour Noah Ringer, le plus jeune cowboy du film, il s'est agi d'une occasion supplémentaire de prendre du plaisir. *«Mon truc favori, c'est le galop et parfois je dépassais ceux que je n'étais pas censé doubler. On devait alors refaire la prise plusieurs fois...»*. À part son cheval, son autre partenaire à poils est un chien, dont le rôle a été joué par deux bergers australiens, entraînés par le maître-chien Eadie McMullen.

Une ménagerie importante a été nécessaire pour recréer une authentique atmosphère de Far West : la production a réuni du bétail, une centaine de chevaux de toutes les races du sud-ouest – dont des Appaloosas – et un aigle, qui apparaît dans la scène du bateau à vapeur.

DEVANT LA CAMÉRA

DANIEL CRAIG

Jake Loneran

Acteur britannique renommé, Daniel Craig est célèbre pour être le nouveau James Bond, mais il est également connu pour ses rôles variés à la télévision et au théâtre. Il a récemment campé l'agent britannique dans *QUANTUM OF SOLACE* de Marc Forster. Il avait fait sensation en 2006 en renouvelant le personnage dans *CASINO ROYALE*, 21^e film de la série, réalisé par Martin Campbell. *CASINO ROYALE* a été le plus gros succès de toute la franchise 007, et Craig a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur et a reçu l'Empire Magazine Award du meilleur acteur.

COWBOYS & ENVAHISSEURS marque sa troisième collaboration avec Steven Spielberg en tant que producteur, après le film nommé à l'Oscar *MUNICH* et en attendant *LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE*, réalisé par Spielberg, également producteur du film avec Peter Jackson, dans lequel il joue Rackham le Rouge. On le verra également dans *DREAM HOUSE* de Jim Sheridan, un thriller dans lequel il a pour partenaires Rachel Weisz et Naomi Watts.

Né en 1968 à Chester, Daniel Craig passe sa jeunesse près de Liverpool. Il découvre le théâtre très jeune avec les compagnies du Liverpool Everyman et du Playhouse Theatre, et n'a que 17 ans quand il part à Londres rejoindre le National Youth Theatre. Il se forme ensuite à la prestigieuse London Guildhall School of Music and Drama, dont il sort diplômé en 1991.

Il débute au cinéma l'année suivante dans le drame sur la boxe *LA PUISSANCE DE L'ANGE* de John G. Avildsen, avec Stephen Dorff. C'est en 1996 qu'il est remarqué dans la minisérie télévisée « Our Friends in the North », dans laquelle il interprète Gordie Peacock aux côtés de Christopher Eccleston. Il tourne à la même époque *LOVE AND RAGE* de Cathal Black, *BERLIN NIAGARA* de Peter Sehr, et *ELIZABETH* de Shekhar Kapur, nommé à l'Oscar.

En 1998, il est George Dyer, le compagnon ouvrier du peintre Francis Bacon dans la biographie épique de John Maybury *LOVE IS THE DEVIL*, avec Derek Jacobi, et obtient pour son interprétation le British Performing Award du Festival d'Edimbourg. En 2000, il est nommé au Prix du meilleur acteur et est l'une des « Shooting Stars » des European Film Awards. On le retrouve ensuite dans *JE RÊVAIS DE L'AFRIQUE* de Hugh Hudson, avec Kim Basinger et Vincent Perez, dans la comédie noire *HÔTEL SPLENDIDE* de Terence Gross, et dans *LA TRANCHÉE*, écrit et réalisé par William Boyd, pour lequel il est nommé au British Independent Film Award. Il tourne également la superproduction *LARA CROFT : TOMB RAIDER* de Simon West, avec Angelina Jolie.

En 2000, il obtient le British Independent Film Award du meilleur acteur pour *SOME VOICES* de Simon Cellan Jones.

En 2002, il est plébiscité pour son interprétation face à Tom Hanks dans *LES SENTIERS DE LA PERDITION* de Sam Mendes, dans lequel il est Connor Rooney, le fils assoiffé de vengeance d'un gangster joué par Paul Newman. L'année suivante, il est la vedette de *THE MOTHER*, un drame de Roger Michell présenté au London Film Festival et salué à Cannes, l'histoire d'amour entre une femme de 60 ans et le petit ami de sa fille, un homme ayant la moitié de son âge incarné par Craig. Il incarne ensuite Ted Hughes face à Gwyneth Paltrow dans *SYLVIA*, film de Christine Jeffs sur la vie des poètes Ted Hughes et Sylvia Plath.

Il retrouve ensuite Roger Michell pour jouer sous sa direction aux côtés de Samantha Morton et Rhys Ifans dans *DÉLIRE D'AMOUR*, d'après le roman de Ian McEwan, puis tourne *LAYER CAKE*, première réalisation plébiscitée de Matthew Vaughn.

Après le thriller *THE JACKET* de John Maybury, un film produit par Steven Soderbergh et George Clooney, avec Adrien Brody et Keira Knightley, il tourne *MUNICH* de Steven Spielberg.

On a pu le voir en 2006 dans *SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE* de Douglas McGrath, face à Sandra Bullock, Gwyneth Paltrow et Toby Jones dans le rôle de Truman Capote – film pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle, avant qu'il ne soit acclamé dans le monde entier pour sa prestation dans *CASINO ROYALE*.

Depuis, Daniel Craig a partagé avec Nicole Kidman la vedette de *INVASION*, un thriller horrifique signé Oliver Hirschbiegel. Tous deux ont également joué dans le film oscarisé de Chris Weitz *À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR*, d'après le livre de Philip Pullman. En 2008, outre *QUANTUM OF SOLACE*, on a pu le voir dans *FLASHBACKS OF A FOOL*, écrit et réalisé par Baillie Walsh, et dans le film d'Edward Zwick *LES INSURGÉS*, avec Liev Schreiber et Jamie Bell.

Également comédien de théâtre accompli, Daniel Craig s'est produit dans « Hurlyburly » à l'Old Vic avec la Peter Hall Company, et dans la création de « Angels in America » au Royal National Theatre. Il a été nommé en 2002 au London Evening Standard Award du meilleur comédien pour sa prestation dans « A Number » de Caryl Churchill, dans une mise en scène de Stephen Daldry, dans laquelle il tenait trois rôles face à Michael Gambon. L'année dernière, il a été applaudi dans « A Steady Rain » face à Hugh Jackman, une pièce américaine contemporaine jouée pendant douze semaines à Broadway dans laquelle deux policiers de Chicago racontent leur difficile histoire.

Il a tenu à la télévision des rôles principaux dans des productions britanniques aussi bien qu'américaines. Il a joué avec Steven Rea et Francesca Annis dans l'adaptation du drame de Michael Frayn *COPENHAGEN* pour la BBC, ainsi que dans *SWORD OF HONOUR*, *THE ICE HOUSE*, *THE FORTUNE AND MISFORTUNES OF MOLL FLANDERS*, *KISS AND TELL* et *SHARPE'S EAGLE*. Il a également été l'interprète du téléfilm de la BBC en deux parties *ARCHANGEL*, d'après le best-seller de Robert Harris paru en France sous le titre *ARCHANGE*.

HARRISON FORD

Le colonel Woodrow Dolarhyde

Harrison Ford est l'un des acteurs les plus populaires de notre époque. Il a joué dans plus d'une quarantaine de longs métrages, dont certains des plus grands succès de ces dernières années – 12 ont franchi la barre des 100 millions de dollars au box-office. Il a été le héros de plusieurs films cultes, notamment Han Solo dans la légendaire trilogie STAR WARS, et Indiana Jones dans la trilogie des aventures du célèbre archéologue, sans oublier LE FUGITIF, AIR FORCE ONE ou JEUX DE GUERRE – des films qui ont fait de lui la quintessence du héros américain.

Harrison Ford a été nommé en 1985 à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur pour WITNESS de Peter Weir. Il a également été cité au Golden Globe pour SABRINA de Sydney Pollack, dans lequel il reprenait le rôle créé par Humphrey Bogart, LE FUGITIF d'Andrew Davis, et MOSQUITO COAST de Peter Weir. Il a été élu Star du siècle par la National Association of Theatre Owners en 1994. En 1998, il a été couronné « l'Homme le plus sexy de l'année » par People Magazine. En 1999, il a remporté le People's Choice Award de l'Acteur le plus populaire de tous les temps, et en 2000 a été élu Favorite Motion Picture Actor. Il a reçu la même année le Life Achievement Award de l'American Film Institute. En 2002, il a reçu un Cecil B. DeMille Award pour l'ensemble de sa carrière lors des Golden Globes. Invité d'honneur au Festival du Film américain de Deauville 2009, il a reçu un César d'honneur en 2010 de l'Académie des Arts et Techniques du cinéma pour sa contribution au 7^e art. En novembre 2010, il a été honoré par le Santa Barbara International Film Festival qui lui a remis son Kirk Douglas Award for Excellence in Film. Né en 1942 à Chicago, Harrison Ford fait ses études au Ripon College, dans le Wisconsin. Il s'établit quelque temps plus tard à Los Angeles pour y devenir comédien. Il débute sous contrat avec Columbia Pictures et tourne son premier film en 1966 : UN TRUAND de Bernard Girard, puis tient un rôle secondaire dans CAMPUS de Richard Rush. Il décide alors de ne pas laisser des impératifs financiers dicter sa carrière et exerce le métier de charpentier en attendant un rôle qui lui convienne.

Après trois années d'absence sur les écrans, il est choisi en 1973 par un jeune réalisateur alors très peu connu du nom de George Lucas pour jouer dans AMERICAN GRAFFITI. L'année suivante, Harrison Ford décroche un rôle majeur dans le film de Francis Ford Coppola CONVERSATION SECRÈTE, et tient un rôle important dans une production de Stanley Kramer pour la télévision, JUDGMENT : THE COURT MARTIAL OF LIEUTENANT WILLIAM CALLEY.

En 1977, Lucas lui confie le rôle du pilote rebelle Han Solo dans LA GUERRE DES ÉTOILES, qui bat tous les records du box-office et devient l'un des plus grands succès cinématographiques de tous les temps. Il tient ensuite des rôles principaux dans GUERRE ET PASSION de Peter Hyams, L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE de Guy Hamilton et UN RABBIN AU FAR WEST de Robert Aldrich, et des rôles secondaires dans APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola et AMERICAN GRAFFITI, LA SUITE de Bill L. Norton.

Harrison Ford retrouve le rôle de Han Solo en 1980 pour L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE d'Irvin Kershner, puis

en 1983 pour LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand. Entre-temps, il fait à nouveau équipe avec George Lucas, et Steven Spielberg en 1981 pour LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, l'un des plus gros succès de l'histoire du cinéma, puis compose un nouveau personnage, celui du chasseur de « répliquants » dans BLADE RUNNER de Ridley Scott. Après un nouveau succès dans INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT de Steven Spielberg en 1984, il tourne FRANTIC de Roman Polanski et est salué pour sa prestation dans WORKING GIRL de Mike Nichols avant de retrouver le personnage désormais culte de INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg en 1989.

Il a été par la suite la vedette de films comme PRÉSUMÉ INNOCENT d'Alan J. Pakula, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, JEUX DE GUERRE et DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, LES CENT ET UNE NUITS d'Agnès Varda, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula et AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen.

Il a été l'interprète de 6 JOURS, 7 NUITS d'Ivan Reitman, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, APPARENCES de Robert Zemeckis, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, dont il était aussi producteur exécutif, HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton. Il a joué dans FIREWALL de Richard Loncraine, et a retrouvé le personnage d'Indiana Jones dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL réalisé par Steven Spielberg. Il a joué depuis dans DROIT DE PASSAGE, écrit et réalisé par Wayne Kramer, a tenu la vedette de MESURES EXCEPTIONNELLES de Tom Vaughan, avec Brendan Fraser et Keri Russell, dont il était également producteur exécutif, et a partagé celle de MORNING GLORY de Roger Michell avec Diane Keaton et Rachel McAdams.

Pilote émérite, il a été président du Young Eagles Program de l'Experimental Aircraft Association (EAA) de 2004 à 2009 et a enseigné le vol aux enfants. Il en a fait voler plusieurs centaines dans son avion De Havilland Beaver. En janvier 2009, il a reçu un Living Legends of Aviation Legacy Award pour son investissement dans l'aviation. Il a plus récemment reçu le prestigieux Wright Brothers Memorial Trophy, en 2010.

Harrison Ford s'implique activement dans plusieurs organismes écologiques et a joué dans différentes campagnes publicitaires en faveur de la préservation de l'environnement. Il est vice-président du conseil de direction de Conservation International. À Jackson, dans le Wyoming, il a fait don de près de 160 hectares de ses terres au Jackson Hole Land Trust. Il est également président honoraire de l'Indianapolis Prize, l'un des plus grands prix au monde de la défense des animaux.

Harrison Ford a pris part à plusieurs campagnes de service public pour la préservation de l'environnement. En 2006, il a été le narrateur de « Discover Hetch Hetchy » pour l'Environmental Defense Fund, qui cherche à réhabiliter l'Hetch Hetchy Valley au sein du parc national de Yosemite.

Parmi les plus récents prix qu'on lui a remis figurent le Heart of the City Award de City Harvest pour la lutte contre la faim, un prix reçu au gala NRDC Forces for Nature, le Lindbergh Award de la Lindbergh Foundation pour défendre l'alliance de la technologie et de l'environnement, le Distinguished Humanitarian Award de B'nai B'rith pour son engagement au service de l'environnement, un prix honorifique de la Taurus World Stunt Awards et le Lifetime Achievement Award du Laguna Playhouse. Le 30 mai 2003, il a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

Ses autres distinctions comptent le World Ecology Award de l'International Center for Tropical Ecology, et le Global Environmental Citizen Award du Center for Health and the Global Environment.

En 2006, l'Aspen Filmfest lui a remis son Independent By Nature Award, et il a reçu le Spirit of Nature Award au Jules Verne Adventure Film Festival. Toujours en 2006, il a été couronné par le Tower Award for Excellence in the Arts au quatrième Festival Russian Nights. En 2008, Oceana l'a honoré pour sa prise de position dans les questions environnementales, et en août 2010, il a reçu le National Environmental Hall of Fame Award.

OLIVIA WILDE

Ella

Actrice et militante, Olivia Wilde se partage entre sa carrière au cinéma et au théâtre et son engagement auprès des médecins et des enseignants dans les camps de réfugiés de Haïti.

Elle a interprété un grand nombre de rôles aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Elle était dernièrement sur le grand écran dans le spectaculaire film futuriste en 3D de Joseph Kosinski TRON L'HÉRITAGE, dans lequel elle jouait le rôle de Quorra auprès de Jeff Bridges et Garrett Hedlund. Cet automne, elle tiendra un petit rôle dans le thriller d'Andrew Niccol IN TIME qui se déroule dans un monde où l'on cesse de vieillir à l'âge de 25 ans. Elle y interprète la mère de Justin Timberlake – même si en réalité, elle a quatre ans de moins que lui. On la verra aussi dans la satire politique BUTTER de Jim Field Smith, avec Jennifer Garner, Hugh Jackman et Ty Burrell.

Elle vient d'achever le tournage de BLACKBIRD de Stefan Ruzowitzky, où elle joue la jeune sœur d'Eric Bana. Elle a également joué dans la première réalisation d'Alex Kurtzman, WELCOME TO PEOPLE, avec Chris Pine.

C'est en 2004 qu'elle débute au cinéma dans THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield, avec Emile Hirsch et Elisha Cuthbert. L'année suivante, elle joue dans CONVERSATIONS AVEC UNE FEMME de Hans Canosa, avec Helena Bonham Carter et Aaron Eckhart, qui reçoit un très bon accueil lors de sa présentation au Festival de Telluride. En 2006, Olivia Wilde tourne deux productions indépendantes : BICKFORD SCHMECKLER'S COOL IDEAS de Scott Lew, qui lui vaut le Prix de la meilleure actrice au Festival d'Aspen, et ALPHA DOG, réalisé par Nick Cassavetes, face à Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake. Elle est aussi avec Josh Duhamel et Melissa George l'interprète de PARADISE LOST de John Stockwell.

En 2007, elle a partagé avec Paul Walker et Laurence Fishburne l'affiche de LET'S KILL BOBBY Z de John Herzfeld. Elle a tourné dans FIX de Tao Ruspoli, dont elle est aussi la productrice. Présenté en ouverture du Slamdance Film Festival en 2008, le long métrage – qui raconte l'histoire de documentaristes parcourant la Californie pour aider un proche – est sorti dans les salles new-yorkaises en novembre 2009.

On a pu la voir depuis aux côtés de Jack Black dans la comédie L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES produite par Judd Apatow, Owen Wilson et Harold Ramis, également

réalisateur du film, et dans LES TROIS PROCHAINS JOURS, un film écrit et réalisé par Paul Haggis dans lequel elle était la partenaire de Russell Crowe, Elizabeth Banks et Brian Dennehy.

Sur le petit écran, elle a joué dans la série dramatique THE BLACK DONNELLYS créée par Paul Haggis. C'est sa prestation dans SKINS, produite par Jerry Bruckheimer et diffusée sur la Fox, qui lui a permis de percer, mais elle est peut-être mieux connue pour son rôle récurrent dans une autre série de la chaîne, NEWPORT BEACH. On peut actuellement la voir dans la série DR HOUSE, couronnée par quatre Emmy Awards et deux Golden Globes – la série la plus regardée du monde. Elle a rejoint la distribution en 2007 et incarne le Dr Treize.

Au théâtre, elle s'est produite off-Broadway dans « Beauty on the Vine » donnée à l'Epic Theatre Center en 2007.

De ses parents, journalistes et documentaristes primés, Olivia Wilde tient son intérêt pour le documentaire. Elle a dernièrement été productrice exécutive du court métrage « Sun City Picture House », présenté au Festival de Tribeca. Le film se penche sur une communauté de Haïti qui s'est unie pour reconstruire un cinéma après le tremblement de terre de 2010.

Olivia Wilde est membre du conseil d'Artists for Peace and Justice ainsi que de celui de l'American Civil Liberties Union (ACLU) de Californie du Sud. Elle s'est récemment associée à deux autres membres, Barbara Burchfield et Bryn Mooser, pour créer une branche de l'association, Young Artists for Peace and Justice. YAPJ souhaite développer un mouvement au sein des lycées et universités américains pour mettre fin à la pauvreté dans le monde en favorisant l'instruction dans les pays en développement.

SAM ROCKWELL

Doc

Acteur reconnu pour son travail dans le cinéma indépendant, Sam Rockwell a aussi joué dans plusieurs films plus grand public. Il était dernièrement sur le grand écran dans CONVICTION de Tony Goldwyn, dans lequel il avait pour partenaires Hilary Swank, Minnie Driver et Melissa Leo. Il a achevé il y a peu le tournage de THE SITTER de David Gordon Green, avec Jonah Hill.

Sam Rockwell, dont les parents étaient tous deux comédiens, s'est produit pour la première fois sur scène avec sa mère à l'âge de 10 ans. En 1988, il faisait ses débuts au cinéma dans CLOWNHOUSE de Victor Salva, tourné alors qu'il était encore étudiant à la High School of the Performing Arts de San Francisco. Suivent des films comme DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel, avec Jennifer Jason Leigh, en 1989, et IN THE SOUP en 1992, le premier de ses trois films avec le réalisateur indépendant Alexandre Rockwell. Il tourne ensuite des films comme THE SEARCH FOR ONE-EYE JIMMY de Sam Henry Kass, avec John Turturro et Samuel L. Jackson, ou DRUNKS de Peter Cohen, avec Richard Lewis, Parker Posey et Faye Dunaway, mais sa carrière ne décolle vraiment qu'en 1996 avec BOX OF MOONLIGHT de Tom DiCillo, avec John Turturro.

Il se fait remarquer dans la deuxième moitié des années 90 en jouant dans trois films indépendants : *LAWN DOG* de John Duigan, pour lequel il reçoit les Prix du meilleur acteur des Festivals du Film de Montréal, Barcelone et de Catalogne, *CASSES EN TOUT GENRE* de John Hamburg, avec Steve Zahn, Harvey Fierstein et Michael Lerner, et *JERRY AND TOM*, une comédie noire de Saul Rubinek, dont il partage l'affiche avec Joe Mantegna.

En 1998, il passe du cinéma indépendant aux productions de studios en jouant dans le film de Woody Allen *CELEBRITY* et dans *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* de Michael Hoffman, aux côtés de Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Stanley Tucci et Rupert Everett. L'année suivante, il est salué pour son portrait de Wild Bill Wharton, le prisonnier incontrôlable du film de Frank Darabont cité à l'Oscar *LA LIGNE VERTE*, d'après le roman de Stephen King, avec Tom Hanks. Il joue ensuite Guy Flegman dans *GALAXY QUEST* de Dean Parisot, avec Sigourney Weaver et Tim Allen.

En 2000, il est Eric Knox, le cerveau diabolique de *CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES* de McG, avec Drew Barrymore, Cameron Diaz et Lucy Liu.

Il a créé toute une galerie de personnages éclectiques dans des films comme *BRAQUAGES* de David Mamet, dans lequel il a pour partenaires Gene Hackman, Rebecca Pidgeon et Danny DeVito, ou *BIENVENUE À COLLINWOOD*, écrit et réalisé par Anthony et Joe Russo, avec George Clooney, Patricia Clarkson, Jennifer Esposito et William H. Macy.

Sam Rockwell a remporté le Prix d'interprétation du Festival de Berlin et le *Movieline Breakthrough Performance of the Year Award* en 2002 pour son portrait de Chuck Barris dans le film de George Clooney *CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX*. Il a ensuite été le partenaire de Nicolas Cage dans *LES ASSOCIÉS* de Ridley Scott. Il a joué dans la comédie de John McKay d'après P.G. Woodhouse, *PICCADILLY JIM*, avec Tom Wilkinson, Frances O'Connor, Brenda Blethyn et Amanda Peet.

Il a joué depuis dans *H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE* de Garth Jennings, avec Mos Def, Zooey Deschanel et Martin Freeman, *JOSHUA* de George Ratliff, qui lui a valu le Prix d'interprétation du Festival international de Catalogne de Sitges, *SNOW ANGELS* de David Gordon Green, avec Kate Beckinsale, présenté au Festival du Film de Sundance 2007, et *L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD* d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck.

En 2008, il jouait dans *FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ* de Ron Howard, avec Michael Sheen et Frank Langella, et l'année suivante dans *THE WINNING SEASON* de James C. Strouse, et dans le film britannique *MOON*, réalisé par Duncan Jones, et couronné par le Michael Powell Award au 63^e Festival d'Edimbourg. Il a été l'interprète de *GENTLEMEN BRONCOS* de Jared Hess et *EVERYBODY'S FINE* de Kirk Jones, avec Robert De Niro et Drew Barrymore. Il a joué depuis le personnage de Justin Hammer dans *IRON MAN 2* de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr.

Il a joué à la télévision dans les séries *NEW YORK POLICE BLUES*, *NEW YORK POLICE JUDICIAIRE* et *THE EQUALIZER* et dans le téléfilm *DEAD DRUNK*. Il a été salué pour sa participation à la série *DREAM STREET* en 1989 et pour le téléfilm *JACK AND HIS FRIENDS* en 1992.

Au théâtre, il s'est produit dans « *Face Divided* » et dans une production off-Broadway de « *Goosepimples* », écrite par le réalisateur et scénariste Mike Leigh. Il a joué plus récemment « *The Last Days of Judas Iscariot* », avec Eric Bogosian et la Labyrinth Theater Company, dans une mise en scène de Philip Seymour Hoffman au Public Theater. Il a aussi joué à deux reprises sous la direction de Joe Mantello, dans « *The Dumb Waiter* » et « *Hot L Baltimore* » au Williamstown Theatre Festival. Il était dernièrement sur scène à Broadway face à Christopher Walken dans « *A Behanding in Spokane* » de Martin McDonagh et sera sur les planches du Williamstown Nikos Stage Theatre Festival prochainement auprès de Jessica Hecht dans « *Un tramway nommé désir* », dans une production dirigée par David Cromer.

ADAM BEACH

Nat Colorado

Adam Beach s'est fait connaître du public comme des critiques en interprétant Victor Joseph dans *PHOENIX ARIZONA*, un film réalisé par Chris Eyre, d'après un scénario adapté par l'écrivain Sherman Alexie de sa série de nouvelles en partie autobiographiques intitulées « *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven* ».

Il a joué face à Nicolas Cage dans *WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT* de John Woo – qui suit des soldats navajos recrutés comme messagers par l'armée américaine durant la Seconde Guerre mondiale, et a été salué pour son interprétation de Ira Hayes dans *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* réalisé par Clint Eastwood d'après un scénario de Paul Haggis, et produit par Steven Spielberg.

Il a été cité au Golden Globe pour son rôle de Charles Eastman dans l'adaptation par HBO du célèbre roman de Dee Brown « *Enterre mon cœur à Wounded Knee* ». Il a tourné à de nombreuses reprises pour la télévision, notamment dans la quatrième saison de *BIG LOVE* où il interprète le directeur du casino indien, dans la série *NEW YORK – UNITÉ SPÉCIALE* où il incarne le partenaire d'Ice-T, Chester Lake, ainsi que dans la minisérie *COMANCHE MOON*, écrite par Diana Ossana et Larry McMurtry. Il tient actuellement un rôle récurrent dans une nouvelle série d'ABC intitulée *COMBAT HOSPITAL*.

Adam Beach est originaire de la province canadienne du Manitoba, et il a commencé à jouer à Winnipeg lorsqu'il était adolescent. Il est profondément marqué par ses origines indiennes, et a notamment été sacré Meilleur acteur lors de l'American Indian Film Festival pour son interprétation de Frank Fencepost dans l'adaptation de l'ouvrage de W.P. Kinsella *DANCE ME OUTSIDE* par Bruce McDonald.

Adam Beach est très attaché à son peuple et ses coutumes et soutient activement la jeunesse indienne. Il fait également partie du groupe Jesus Murphy dans lequel il chante et joue de la guitare.

PAUL DANO

Percy Dolarhyde

En l'espace d'une période relativement courte, Paul Dano a eu la chance de travailler avec certains des auteurs et réalisateurs les plus reconnus de sa génération. Il prépare actuellement *HE LOVES ME*, premier film de Jonathan Dayton et Valerie Faris depuis *LITTLE MISS SUNSHINE*, dans lequel il aura pour partenaire Zoe Kazan, qui est aussi la scénariste.

Cette année, Paul Dano a tourné l'adaptation par Paul Weitz de *ANOTHER BULLSHIT NIGHT IN SUCK CITY* d'après les mémoires de Nick Flynn, avec Robert De Niro. Il y incarne un jeune écrivain qui travaille dans un refuge pour sans-abris et y découvre son père disparu (De Niro). Il vient de tourner auprès de Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis, Emily Blunt et Jeff Daniels le thriller *LOOPER*, une histoire de voyage dans le temps écrite et réalisée par Rian Johnson dans laquelle des tueurs renvoient le corps de leurs victimes dans le passé. Dans *FOR ELLEN*, un film indépendant réalisé par So Yong Kim, il incarne un musicien ayant du mal à percer qui part à la recherche de son ancienne épouse pour demander la garde de leur enfant. Paul Dano est en outre producteur exécutif du film.

Paul Dano a remporté l'Independent Spirit Award récompensant une première prestation pour son portrait d'un adolescent livré à lui-même dans *LONG ISLAND EXPRESSWAY* de Michael Cuesta en 2002. Il joue ensuite dans *TAKING LIVES*, *DESTINS VIOLÉS* de D.J. Caruso, *THE BALLAD OF JACK AND ROSE* de Rebecca Miller, avec Daniel Day-Lewis et Catherine Keener, *THE KING* de James Marsh, avec Gael Garcia Bernal et William Hurt, et *FAST FOOD NATION* de Richard Linklater.

Son rôle d'adolescent tourmenté qui fait vœu de silence dans *LITTLE MISS SUNSHINE* de Jonathan Dayton et Valerie Faris lui a permis de décrocher en 2006 le Broadcast Film Critics Association Award du meilleur jeune acteur ainsi qu'une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle. Le casting du film a reçu le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

En 2007, Paul Dano a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du jeune prêtre charismatique de *THERE WILL BE BLOOD* de Paul Thomas Anderson, où il avait pour partenaire Daniel Day-Lewis. Il a joué ensuite dans *WEAPONS* d'Adam Bhalal Lough et dans *EXPLICIT ILLS* de Mark Webber.

En 2009, il a joué dans *HÔTEL WOODSTOCK* d'Ang Lee. Il a également joué dans *THE GOOD HEART* de Dagur Kari, sélectionné au Festival de Toronto, dans lequel un personnage malade et misanthrope interprété par Brian Cox (avec qui Paul Dano avait déjà joué dans *LONG ISLAND EXPRESSWAY*) prend un jeune garçon marginal sous son aile afin qu'il l'aide à s'occuper de son bar situé à New York. Il a ensuite prêté sa voix à Alexander dans *MAX ET LES MAXIMONSTRES*, réalisé par Spike Jonze, également auteur du scénario avec Dave Eggers.

Il a joué en 2010 dans *THE EXTRA MAN*, une comédie excentrique adaptée du roman de Jonathan Ames et réalisée par Shari Springer Berman et Robert Pulcini, dans laquelle il interprète un jeune enseignant qui rêve

de devenir écrivain et se retrouve à partager un appartement de Manhattan avec un homme escortant de riches veuves interprété par Kevin Kline. En avril 2010, il a joué dans le film en costumes de Kelly Reichardt *LA DERNIÈRE PISTE*, qui suit des familles qui engagent un montagnard, Stephen Meek, pour leur faire franchir les Cascade Mountains. Il était la même année sur le grand écran dans *NIGHT AND DAY*, une comédie d'action de James Mangold avec Tom Cruise et Cameron Diaz.

Paul Dano, qui a grandi à Manhattan et dans le Connecticut, a fait ses débuts au théâtre à Broadway en interprétant des rôles secondaires dans « *Inherit the Wind* » face à George C. Scott et Charles Durning et « *Un chant de Noël* » avec Ben Vereen et Terrence Mann. Il a fait son retour sur scène en 2007 dans une production par le New Group de « *Things We Want* » mise en scène par Ethan Hawke où il avait pour partenaires Peter Dinklage, Josh Hamilton et Zoe Kazan. L'année dernière, il s'est produit avec Jeffrey Wright et Mos Def au Lincoln Center Theater à Broadway dans « *A Free Man of Color* », la pièce de John Guare se déroulant à La Nouvelle-Orléans en 1801, dans une mise en scène de George C. Wolfe.

NOAH RINGER

Emmett Taggart

Noah Ringer est originaire de Dallas, au Texas. Il a fait ses premiers pas au cinéma en 2009 dans *LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR* de M. Night Shyamalan, où il interprétait le nouvel Avatar, seul être capable de maîtriser les quatre éléments et d'empêcher la nation du feu d'asservir le reste du monde.

Malgré son jeune âge, il possède déjà une grande maîtrise des arts martiaux. Il a commencé à s'entraîner à l'âge de 10 ans et a obtenu sa ceinture noire premier degré deux ans plus tard. En 2009, il est devenu champion de taekwondo du Texas dans sa tranche d'âge dans cinq catégories différentes. Il a obtenu sa ceinture noire deuxième degré en octobre 2010.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

**ROBERTO ORCI
& ALEX KURTZMAN**
Scénaristes et producteurs

JON FAVREAU

Réalisateur et producteur exécutif

Réalisateur, mais aussi acteur, scénariste et producteur, Jon Favreau a entamé sa carrière comme acteur sur RUDY de David Anspaugh en 1993 et PCU de Hart Bochner, avant de s'imposer également en tant que scénariste de talent avec la comédie à succès SWINGERS, réalisée par Doug Liman en 1996. Il a depuis travaillé sur une grande variété de projets à différents postes.

Il a signé sa première réalisation en 2001 avec MADE, sur son propre scénario. Il était aussi producteur et interprète du film, face à Vince Vaughn et Sean Combs. Il a réalisé en 2003 la comédie ELFE, énorme succès aux États-Unis, avec Will Ferrell. Il a mis en scène deux ans plus tard ZATHURA, UNE AVENTURE SPATIALE, un film d'aventures pour enfants avec Tim Robbins. Il a depuis réalisé les blockbusters d'action et d'aventure IRON MAN et IRON MAN 2, avec Robert Downey Jr. – il était en outre producteur exécutif de ces deux films.

En tant qu'acteur, on l'a vu dans DEEP IMPACT de Mimi Leder, avec Robert Duvall, Morgan Freeman et Vanessa Redgrave, VERY BAD THINGS de Peter Berg, avec Christian Slater et Cameron Diaz, LOVE & SEX de Valerie Breiman, avec Famke Janssen, LES REMPLAÇANTS de Howard Deutch, avec Keanu Reeves, DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, avec Ben Affleck, TOUT PEUT ARRIVER avec Jack Nicholson, sous la direction de Nancy Meyers, LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine, aux côtés de Kirsten Dunst et Paul Bettany, et dans la comédie romantique LA RUPTURE de Peyton Reed, avec Vince Vaughn et Jennifer Aniston. Il était plus récemment l'interprète de TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon, I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley, et WELCOME TO PEOPLE, écrit et réalisé par Alex Kurtzman.

Il vient de prêter sa voix au film d'animation ZOOKEEPER après l'avoir fait pour MISSION G et pour la série STAR WARS : THE CLONE WARS.

Il a également été salué à la télévision pour son interprétation du légendaire champion des poids lourds, Rocky Marciano, dans la biographie épique MARCIANO.

Jon Favreau a tenu un rôle régulier dans la sitcom culte FRIENDS et a joué son propre rôle dans un épisode des SOPRANO. Il a aussi participé à un épisode de SEINFELD. Il est en outre le créateur, le producteur et l'animateur de la série nommée à l'Emmy Award DINNER FOR FIVE.

Alex Kurtzman et Roberto Orci forment l'un des duos de scénaristes les plus cotés du cinéma et de la télévision aujourd'hui. Ils se sont connus au lycée à Los Angeles et écrivent ensemble depuis près de vingt ans.

Très inspirés par les films d'action et d'aventure, Kurtzman et Orci ont écrit après l'université pour les célèbres séries HERCULE et XENA LA GUERRIÈRE, dont ils se sont rapidement retrouvés chefs scénaristes à l'âge de 23 ans. Ils ont ensuite travaillé sur ALIAS créée par J.J. Abrams, et en sont aussi devenus producteurs exécutifs. En 2005, ils signent leur premier scénario de long métrage, celui du thriller de science-fiction THE ISLAND, pour le réalisateur Michael Bay, joué par Ewan McGregor et Scarlett Johansson. Ils enchaînent avec LA LÉGENDE DE ZORRO de Martin Campbell, avec Catherine Zeta-Jones et Antonio Banderas.

En 2006, ils travaillent à nouveau avec J.J. Abrams et écrivent avec lui le scénario de MISSION : IMPOSSIBLE III, avec Tom Cruise dans le rôle du super-agent Ethan Hunt. Le film rapportera 397 millions de dollars à travers le monde et sera salué par les critiques pour sa profondeur et son humanité.

En 2007, ils écrivent le scénario du blockbuster de l'été, TRANSFORMERS de Michael Bay. Après avoir signé un contrat de production avec DreamWorks Studios, Alex Kurtzman et Roberto Orci ont produit le thriller L'ŒIL DU MAL, réalisé par D.J. Caruso en 2008.

L'année 2009 marque un tournant dans leur carrière : ils sont scénaristes et producteurs de certains des plus grands succès de l'année. En compagnie d'Ehren Kruger, ils ont écrit le deuxième TRANSFORMERS : LA REVANCHE, à nouveau réalisé par Michael Bay. À ce jour, la franchise a amassé plus de 1,5 milliard de dollars dans le monde. Ils ont également écrit et ont assuré la production exécutive de STAR TREK de J.J. Abrams. Le film a rapporté plus de 385 millions de dollars au box-office international. La WGA a nommé leur scénario à son Prix du meilleur scénario adapté. Leur novélisation du film a été classée dans la liste des best-sellers du New York Times. Toujours en 2009, Alex Kurtzman et Roberto Orci ont assuré la production exécutive de la comédie romantique LA PROPOSITION, réalisée par Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds.

Côté télévision, les deux hommes sont aussi avec J.J. Abrams les créateurs de la série FRINGE, qui a pour principaux interprètes Anna Torv, Joshua Jackson et John Noble. En 2010, ils ont créé la série HAWAII 5-0 qui a été très bien accueillie autant par la critique que par le public. Avec le scénariste et producteur Peter Lenkov, ils ont donné un nouveau souffle à ce classique diffusé en France sous le titre HAWAÏ, POLICE D'ÉTAT, dans une version interprétée par Alex O'Loughlin, Scott Caan, Daniel Dae Kim et Grace Park. Ils travaillent aussi sur TRANSFORMERS PRIME, une série originale animée par ordinateur pour The Hub, la chaîne câblée pour la

jeunesse de Discovery/Hasbro. La série a été plébiscitée à sa diffusion en novembre 2010 et la seconde saison est en préparation.

Début 2011, Alex Kurtzman et Roberto Orci ont signé un contrat de télévision global avec 20th Century Fox. Leur premier projet a été l'adaptation du roman graphique « Locke & Key », qu'ils ont produite avec DreamWorks Television. Le pilote, réalisé par Mark Romanek, est interprété par Miranda Otto. Ils produisent également la série EXIT STRATEGY, écrite par David Guggenheim, avec Ethan Hawke et Tom Sizemore. Le pilote sera réalisé par Antoine Fuqua.

Parmi leurs projets figure WELCOME TO PEOPLE, première réalisation d'Alex Kurtzman actuellement en postproduction. Le film est écrit par Kurtzman, Roberto Orci et Jody Lambert, et interprété par Elizabeth Banks, Olivia Wilde et Chris Pine.

Alex Kurtzman et Roberto Orci préparent l'écriture et la production d'un second STAR TREK qu'ils écriront et produiront avec Damon Lindelof, dont la sortie est prévue pour juin 2012.

À travers leur société de production, K/O Paper Products, Alex Kurtzman et Robert Orci continuent à produire de nombreux films et émissions télévisées. Tous deux vivent à Los Angeles avec leurs familles.

DAMON LINDELOF

Scénariste

Après l'obtention d'un diplôme de cinéma de la Tisch School of the Arts de la New York University, Damon Lindelof est parti s'installer à Los Angeles. Il a d'abord travaillé pour une agence littéraire, puis pour les studios Paramount, avant de devenir chargé de création pour le producteur Alan Ladd Jr. Il est ensuite assistant auprès des scénaristes de la série de Kevin Williamson WASTELAND, et devient rapidement scénariste en titre.

Après l'arrêt de la série, il se met à écrire pour la dernière saison de NASH BRIDGES, puis passe sur une nouvelle série pour NBC, PREUVE À L'APPUI, dont il sera scénariste et producteur pendant trois saisons. C'est alors qu'arrive le projet LOST, LES DISPARUS. Durant douze semaines de folie, Damon Lindelof et le cocréateur J.J. Abrams réussissent à produire un pilote original autant que coûteux pour ABC racontant l'histoire des survivants d'un crash aérien dans le Pacifique Sud. LOST, LES DISPARUS remporte le Golden Globe de la meilleure série dramatique et plusieurs Emmy Awards dont ceux du meilleur réalisateur et de la meilleure série télévisée pour sa toute première saison. La série a connu six saisons de diffusion très suivies.

Damon Lindelof a par ailleurs produit avec J.J. Abrams STAR TREK, réalisé par J.J. Abrams et écrit par Alex Kurtzman et Roberto Orci. Le film est sorti en mai 2009. Il travaille à présent sur l'écriture et la production de la suite et sur d'autres projets. À ses heures perdues, il écrit sa biographie.

MARK FERGUS ET HAWK OSTBY

Scénaristes et auteurs de l'histoire

Mark Fergus et Hawk Ostby ont coécrit le scénario d'IRON MAN, porté à l'écran par Jon Favreau, et ont reçu une citation à l'Oscar pour celui des FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón. Ils ont récemment écrit une adaptation en prises de vues réelles du célèbre manga AKIRA qui sera produite par la société de Leonardo Di Caprio, Appian Way, ainsi qu'une adaptation de la série de romans « Maximum Ride » de James Patterson pour Arad Productions et Universal. Ils viennent de débiter l'écriture du reboot de LARA CROFT : TOMB RAIDER pour le producteur Graham King.

Mark Fergus est également passé derrière la caméra pour diriger Guy Pearce, Piper Perabo, William Fichtner et J.K. Simmons dans le thriller LE DERNIER PRÉSAGE, dont il a signé le scénario original avec Hawk Ostby. Fan de John Ford et Steven Spielberg depuis son enfance, il s'est inspiré de ces deux maîtres du cinéma pour écrire COWBOYS & ENVAHISSEURS.

Hawk Ostby est originaire d'Oslo, en Norvège. Il est arrivé aux Etats-Unis à la fin des années 80 après avoir voyagé en Inde, en Malaisie et à Singapour. Après des études à Boston, il s'est installé à New York où il a fait la connaissance de Mark Fergus.

STEVE OEDEKERK

Auteur de l'histoire

Cité aux Oscars et récompensé aux Emmy Awards, Steve Oedekerk est un artiste polyvalent qui s'illustre dans l'écriture, la réalisation, la production, la comédie, le stand-up et l'animation en images de synthèse.

Les films auxquels il a collaboré ont engrangé plus de 1,9 milliard de dollars de recettes mondiales en salles, et 3,8 milliards à la télévision et en vidéo. Il a notamment écrit et réalisé ACE VENTURA EN AFRIQUE, et travaillé comme consultant sur ACE VENTURA DÉTECTIVE CHIENS ET CHATS réalisé par Tom Shadyac. Il a signé le scénario de plusieurs autres réalisations de Shadyac, notamment BRUCE TOUT-PUISSANT, LE PROFESSEUR FOLDINGUE ou encore DOCTEUR PATCH. Il a été cité à l'Oscar du meilleur film d'animation pour avoir écrit et produit JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL de John A. Davis, le premier film d'animation de Nickelodeon en images de synthèse. Il a également écrit, produit et réalisé le film d'animation LA FERME EN FOLIE, avant de donner naissance à la série du même nom, récompensée aux Emmy Awards, qui a connu le même succès. Il vient d'achever le scénario de STRETCH ARMSTRONG, un long métrage en 3D mélangeant prises de vues réelles et effets visuels, et travaille actuellement sur plusieurs projets pour le grand comme le petit écran.

Fort du succès rencontré par JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL, Steve Oedekerk a assuré la production exécutive de 63 épisodes de la série JIMMY NEUTRON et 52 épisodes de LA FERME EN FOLIE – récompensée aux Emmy Awards – pour la chaîne Nickelodeon. La série JIMMY NEUTRON a été lancée avec 100 millions de dollars d'investissements de la part d'annonceurs, et LA FERME EN FOLIE figure

en permanence dans le Top 20 des programmes préférés du câble – tous programmes confondus, et a même atteint le Top 5. La diffusion de la toute nouvelle PLANET SHEEN, spin-off de la franchise JIMMY NEUTRON, a débuté sur Nickelodeon en 2010 et a déjà reçu le prestigieux Pulcinella Award de la meilleure série pour enfants. Steve Oedekerk a également joué dans sa propre émission spéciale sur NBC, et produit un programme d'animation de Noël pour ABC. Il a par ailleurs écrit et produit six téléfilms parodiques mettant en scène un pouce – notamment THUMB TANK, et THUMB WARS : THE PHANTOM CUTICLE, qu'il a également réalisé. Ceux-ci ont été diffusés sur Showtime et Cartoon Network.

Très populaire auprès des plus jeunes, Steve Oedekerk a créé des franchises devenues cultes dont le nombre de spectateurs ne cesse de grimper au fil des années. De son tout premier scénario de long métrage, HIGH STRUNG, porté à l'écran par Roger Nygard et produit de manière indépendante, à la comédie d'arts martiaux déjantée KUNG POW qu'il a écrite, réalisée, et dont il tient le rôle principal, Steve Oedekerk a su séduire une base de fans toujours plus nombreux qui guettent avec impatience ses nouvelles créations.

En parallèle de sa carrière de producteur de cinéma et de télévision qu'il mène avec succès depuis plus de vingt ans, Steve Oedekerk est également président-directeur général des studios d'animation Omaton, une structure de production de 3700 m2 installée à San Clemente, en Californie. Fondée en 2000, la société a produit plusieurs longs métrages, un film en IMAX 3D, un film pour un parc d'attractions et plus de 150 épisodes en images de synthèse pour la télévision. On peut notamment citer le long métrage d'animation en images de synthèse LA FERME EN FOLIE pour Paramount Pictures – qu'il a également réalisé, les séries JIMMY NEUTRON, LA FERME EN FOLIE et PLANET SHEEN, LE PERE NOËL CONTRE LE BONHOMME DE NEIGE de John A. Davis – premier film d'animation en 3D stéréoscopique, également proposé en IMAX 3D, le film d'animation SANTA'S POLAR BLAST présenté dans les parcs d'attractions, ainsi que les six parodies THUMB pour DTV. Steve Oedekerk développe actuellement son prochain film d'animation en images de synthèse, et produit la série DIRK DERBY WONDER JOCKEY. Au cours de sa carrière, il a remporté deux Emmy Awards, deux Annie Awards ainsi qu'un Pulcinella Award.

Toujours à l'affût des dernières avancées en matière de divertissement, Steve Oedekerk demeure à la pointe en matière de narration, de production et d'outils technologiques.

SCOTT MITCHELL ROSENBERG

Auteur du roman graphique

« Cowboys & Aliens »

(éditions Platinum Studios)

Scott Mitchell Rosenberg est le président de Platinum Studios, qui détient le principal catalogue indépendant de personnages de bandes dessinées au monde et les adapte pour le cinéma, la télévision ou tout autre type de support. En tant que président, il a joué un rôle central dans la création du plus gros catalogue indépendant dans l'histoire de la bande dessinée. Platinum Studios détient les droits de milliers de personnages dont les aventures se sont vendues à des millions d'exemplaires à travers le monde, notamment les titres phares « Cowboys & Aliens » et « Unique ».

Scott Mitchell Rosenberg a fondé Platinum Studios en 1997 après avoir mené une carrière brillante au sein de Malibu Comics, une société d'édition de bandes dessinées indépendante majeure dont il était également le fondateur, et qu'il a revendue à Marvel Comics en 1994. Au sein de Malibu, il a développé plusieurs franchises sous forme de jouets, de séries télévisées mais également de longs métrages, notamment MEN IN BLACK, qui a engrangé un milliard de dollars de recettes au cinéma et à la télévision, ainsi que « Youngblood », la première bande dessinée publiée par un éditeur indépendant à se placer en tête des ventes.

Après la revente de Malibu Comics, il a créé le Platinum Studios Macroverse, un gigantesque univers composé de personnages issus d'époques et de dimensions différentes qu'il avait commencé à imaginer dès son enfance. « Cowboys & Aliens » en fait partie.

Scott Mitchell Rosenberg a débuté sa carrière à l'âge de 13 ans en créant une société de vente par correspondance. Il a permis de révéler de nouveaux titres en sélectionnant principalement des auteurs, histoires et personnages ne figurant pas en tête des ventes. Il a ensuite commencé à publier ses propres bandes dessinées de manière indépendante, ce qui l'a conduit à créer Malibu Comics en 1986. Depuis, Scott Mitchell Rosenberg s'est imposé comme l'un des pionniers et principaux leaders de l'industrie de la bande dessinée. Il a su percevoir que le secteur se trouvait à l'aube de changements majeurs synonymes de débouchés pour de petits éditeurs, nouveaux venus sur le marché, et que l'avènement des ordinateurs Mac (aux alentours de 1986), couplé à d'autres avancées technologiques, permettrait bientôt à ces petites sociétés de gagner en visibilité en réduisant leurs coûts et en augmentant la qualité de leur production. Il a négocié un contrat révolutionnaire en 1992, lorsque les sept principaux auteurs de Marvel Comics ont quitté l'éditeur pour créer Image Studios : il a alors signé un accord avec ces derniers pour distribuer leurs titres sous le label Malibu jusqu'à ce qu'ils soient en mesure de le faire eux-mêmes. Il a également travaillé avec Adobe et le logiciel Photoshop pour développer le principal système de colorisation informatique des bandes dessinées.

Aujourd'hui, Scott Mitchell Rosenberg produit et développe des projets adaptés des titres de son catalogue sur tous types de supports, qu'il s'agisse de longs métrages en prises de vues réelles, de séries pour de grandes chaînes de télévision, de sorties directes en vidéo ou encore de contenus proposés exclusivement sur internet. Grâce à son esprit visionnaire, Platinum Studios a pleinement embrassé le modèle commercial du futur consistant à développer les titres sur plusieurs supports à la fois, permettant ainsi de maximiser la rentabilité, la visibilité et la disponibilité de tous, du créateur au consommateur.

BRIAN GRAZER

Producteur

Scénariste et producteur, Brian Grazer travaille pour le cinéma et la télévision depuis plus de 25 ans. Il a été nommé à quatre reprises aux Oscars à titre personnel comme scénariste et producteur, et a remporté celui du meilleur film pour UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard en 2002. Le long métrage s'est vu récompensé par trois autres Oscars, quatre Golden Globes – dont celui

du meilleur film dramatique, et a valu à Brian Grazer le premier Awareness Award décerné par la National Mental Health Awareness Campaign.

Les longs métrages et séries télévisées auxquels il a collaboré ont reçu un total de 43 nominations aux Oscars et 131 aux Emmy Awards, et ses films ont généré plus de 13,5 milliards de dollars de recettes en salles et en ventes de CD et de vidéos. En 2001, la Producers Guild of America a salué sa réussite tant sur le plan artistique que commercial en lui décernant le David O. Selznick Lifetime Achievement Award. Son travail a également été reconnu par la Chambre de commerce d'Hollywood qui lui a attribué une étoile sur le Walk of Fame en 1998, un honneur réservé à un très petit nombre de producteurs. Le ShoWest lui a décerné son Lifetime Achievement Award en 2003, et il a été désigné parmi les « 100 Personnes les plus influentes de la planète » par le magazine Time en 2007. Brian Grazer et Ron Howard, son collaborateur de longue date, se sont vus remettre le Prix Milestone par la Producers Guild of America en janvier 2009, et le Big Apple Award par la Tisch School of Cinematic Arts de la NYU en novembre de la même année. En mai 2010, les deux hommes ont reçu l'Humanitarian Award du Simon Wiesenthal Center.

Outre UN HOMME D'EXCEPTION, Brian Grazer a produit APOLLO 13, qui lui a valu le Prix Darryl F. Zanuck récompensant le Producteur de cinéma de l'année décerné par la Producers Guild of America, ainsi qu'une citation à l'Oscar du meilleur film en 1995, et SPLASH, qu'il a également coécrit et pour lequel il a été cité à l'Oscar du meilleur scénario original en 1985.

Il a produit FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ, adapté de la pièce de Peter Morgan par Ron Howard. Le long métrage a été cité à cinq Oscars, notamment dans la catégorie meilleur film, et a également reçu une nomination de la Producers Guild of America pour le Prix Darryl F. Zanuck du Producteur de cinéma de l'année. Collaborateur et associé de longue date de Ron Howard, Brian Grazer a produit ANGES & DÉMONS et DA VINCI CODE, adaptés des best-sellers de Dan Brown et interprétés par Tom Hanks, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, LE GRINCH, LA RANÇON, BACKDRAFT et PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE. Sa dernière collaboration en date avec Ron Howard est la comédie LE DILEMME qui réunit Vince Vaughn et Kevin James.

Brian Grazer produit actuellement la comédie TOWER HEIST de Brett Ratner, avec Ben Stiller et Eddie Murphy. Il travaille sur la postproduction de J. EDGAR réalisé par Clint Eastwood et interprété par Leonardo Di Caprio, et sur la préproduction du film et de l'adaptation télévisée de la série de romans de Stephen King « La Tour sombre ».

Parmi les nombreux autres longs métrages qu'il a produits figurent RESTLESS de Gus Van Sant, avec Henry Hopper et Mia Wasikowska, qui a fait l'ouverture de la section Un certain regard au Festival de Cannes 2011, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott avec Russell Crowe, L'ÉCHANGE de Clint Eastwood avec Angelina Jolie, AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott avec Russell Crowe et Denzel Washington, INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee avec Denzel Washington, Clive Owen et Jodie Foster, FLIGHT PLAN de Robert Schwentke, le documentaire INSIDE DEEP THROAT de Fenton Bailey et Randy Barbato, salué lors de sa présentation au Festival de Sundance, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, 8 MILE de Curtis Hanson, BLUE CRUSH de John Stockwell,

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ de Joel et Ethan Cohen, LE PROFESSEUR FOLDINGUE et MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac, MY GIRL de Howard Zieff, UN FLIC À LA MATERNELLE d'Ivan Reitman, RETOUR À LA VIE de Glenn Gordon Caron ou encore DRÔLES D'ESPIONS de John Landis.

Pour le petit écran, il a produit la série 24 HEURES CHRONO, récompensée aux Golden Globes et aux Emmy Awards dans la catégorie meilleure série dramatique, ainsi que FRIDAY NIGHT LIGHTS, lauréate d'un Peabody Award, et PARENTHOOD. Il a aussi produit LIE TO ME dont le personnage principal est interprété par Tim Roth. On peut également citer ARRESTED DEVELOPMENT récompensée par l'Emmy Award de la meilleure série comique, SHARK, MISS MATCH, FELICITY, SPORTS NIGHT ou encore DE LA TERRE À LA LUNE, saluée par l'Emmy Award de la meilleure minisérie.

Brian Grazer a débuté sa carrière comme producteur pour le petit écran. C'est au début des années 80, alors qu'il assurait la production exécutive de pilotes de programmes télévisés pour Paramount Pictures, qu'il a fait la connaissance de son associé et ami de longue date, Ron Howard. Ils ont entamé leur collaboration en 1985 avec les comédies LES CROQUE-MORTS EN FOLIE et SPLASH, et ont fondé Imagine Entertainment – dont ils sont aujourd'hui encore les présidents – l'année suivante.

RON HOWARD

Producteur

Ron Howard est l'un des réalisateurs les plus populaires de sa génération. De ses films dramatiques salués par la critique tels que UN HOMME D'EXCEPTION et APOLLO 13 à ses comédies à succès PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE ou SPLASH, il a signé certains des films les plus mémorables de Hollywood.

Ron Howard a dernièrement produit avec Brian Grazer le film RESTLESS, réalisé par Gus Van Sant et interprété par Henry Hopper et Mia Wasikowska, qui a fait l'ouverture de la section Un certain regard au Festival de Cannes 2011. Son dernier film, LE DILEMME, dont il était non seulement réalisateur mais aussi producteur, était interprété par Vince Vaughn et Kevin James. Il a auparavant produit et mis en scène ANGES & DÉMONS et DA VINCI CODE, adaptés des romans de Dan Brown. Les deux longs métrages, interprétés par Tom Hanks, ont connu un grand succès. Il a également produit et réalisé FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ d'après la pièce de Peter Morgan. Cité à cinq Oscars – notamment dans la catégorie meilleur film, FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ a également été nommé pour le Prix Darryl F. Zanuck du Producteur de longs métrages de l'année par la Producers Guild of America.

Parmi les autres longs métrages réalisés et/ou produits par Ron Howard figurent DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, avec Russell Crowe, qu'il avait déjà dirigé dans UN HOMME D'EXCEPTION, salué par les Oscars du meilleur réalisateur, du meilleur film, du meilleur scénario adapté et de la meilleure actrice dans un second rôle, ainsi que quatre Golden Globes dont celui du meilleur film dramatique, parmi bien

d'autres distinctions. Ron Howard a obtenu le Prix du meilleur réalisateur de long métrage de la Directors Guild of America et avec Brian Grazer, a également reçu le tout premier Awareness Award décerné par la National Mental Health Awareness Campaign.

Ron Howard est un cinéaste reconnu à qui son travail a valu de nombreuses récompenses. En 1995, la DGA lui décerne pour la première fois de sa carrière le titre de Réalisateur de l'année pour APOLLO 13. Inspiré d'une histoire vraie, le film est nommé à neuf reprises aux Oscars et reçoit les SAG Awards de la meilleure prestation d'ensemble et du meilleur acteur dans un second rôle. Plusieurs de ses autres longs métrages ont été cités aux Oscars, notamment BACKDRAFT, PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE et COCOON, qui est reparti avec deux statuettes. Le Museum of Moving Images et l'American Cinema Editors lui ont rendu hommage en 2005 et 2006 respectivement. Ron Howard et son associé, Brian Grazer, se sont vus décerner le Milestone Award par la Producers Guild of America en janvier 2009, et le Big Apple Award par la Tisch School of Cinematic Arts de la NYU en novembre de la même année. En mai 2010, Ron Howard et Brian Grazer ont reçu l'Humanitarian Award décerné par le Simon Wiesenthal Center. En juin 2010, le Chicago International Film Festival a remis à Howard son Silver Hugo Career Achievement Award.

Ron Howard prépare actuellement une adaptation au cinéma et à la télévision de la série de romans « La Tour sombre » de Stephen King.

À sa filmographie figurent en outre HORIZONS LOINTAINS avec Tom Cruise et Nicole Kidman, qu'il a réalisé en 1992, avant de diriger Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise et Delroy Lindo dans LA RANÇON quatre ans plus tard. Il s'est illustré dans des genres variés, qu'il s'agisse du conte avec LE GRINCH – interprété par Jim Carrey, du film fantastique avec WILLOW, du western avec LES DISPARUES porté par Cate Blanchett et Tommy Lee Jones, ou de la comédie avec LES CROQUE-MORTS EN FOLIE qui réunit Henry Winkler, Michael Keaton et Shelley Long, GUNG HO, DU SAKÉ DANS LE MOTEUR dans lequel il dirige Michael Keaton ou EN DIRECT SUR EDTV avec Matthew McConaughey.

En parallèle de sa carrière de réalisateur, Ron Howard a assuré la production exécutive de plusieurs séries télévisées telles que DE LA TERRE À LA LUNE pour HBO, ARRESTED DEVELOPMENT diffusée sur Fox et récompensée aux Emmy Awards dont il était également le narrateur, ou encore PARENTHOOD.

Ron Howard et Brian Grazer ont commencé à travailler ensemble sur les comédies LES CROQUE-MORTS EN FOLIE et SPLASH, qui marquait la première collaboration du réalisateur avec Tom Hanks. Ils ont fondé Imagine Entertainment en 1986 afin de produire des longs métrages de manière indépendante. Parmi les films qui ont vu le jour sous cette bannière figurent notamment AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac et sa suite, LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal, BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz, LE JOURNAL dont Ron Howard est également le réalisateur, MENTEUR, MENTEUR de Tom Shadyac ou encore L'ÉCHANGE de Clint Eastwood.

Ron Howard a fait ses débuts de réalisateur en 1978 avec la comédie LÂCHEZ LES BOLIDES. Il a entamé sa carrière comme acteur, jouant notamment dans LE VOYAGE d'Anatole Litvak et THE MUSIC MAN de Morton DaCosta,

avant d'interpréter Opie dans THE ANDY GRIFFITH SHOW. Il a par la suite décroché un rôle dans la série HAPPY DAYS, LES JOURS HEUREUX et a délivré des prestations remarquées dans AMERICAN GRAFFITI de George Lucas et LE DERNIER DES GÉANTS de Don Siegel, qui marquait la dernière apparition de John Wayne à l'écran.

STEVEN SPIELBERG

Producteur exécutif

Steven Spielberg est l'un des cinéastes les plus emblématiques et les plus influents du cinéma actuel. Il est l'un des principaux associés des Studios DreamWorks. En 2008, lui et la productrice Stacey Snider se sont associés au groupe indien Reliance-Anil Dhirubhai Ambani pour restructurer leur société de production. Cette nouvelle entité est un prolongement des Studios DreamWorks créés en 1994 par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffen.

Steven Spielberg est le réalisateur qui a réalisé les plus gros chiffres de toute l'histoire du box-office, tous films confondus, avec des blockbusters comme LES DENTS DE LA MER, E.T. L'EXTRATERRESTRE, JURASSIC PARK ou les quatre volets de la franchise INDIANA JONES. Parmi les innombrables distinctions reçues au cours de son impressionnante carrière figurent notamment trois Oscars. Il a obtenu les deux premiers, ceux du meilleur réalisateur et du meilleur film, pour LA LISTE DE SCHINDLER, qui compte sept statuettes au total. Le film a aussi été élu Meilleur film de l'année 1993 par la plupart des plus grands cercles de critiques, et a remporté sept BAFTA Awards et trois Golden Globes, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Spielberg a en outre obtenu le Directors Guild of America Award.

Il a obtenu son troisième Oscar – le second comme meilleur réalisateur – pour le drame de la Seconde Guerre mondiale IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, plus gros succès du box-office sur le territoire américain en 1998. Une nouvelle fois, le film fut l'un des plus célébrés de l'année, avec quatre Oscars supplémentaires, deux Golden Globes – meilleur film dramatique et meilleur réalisateur – et de nombreux prix d'associations de critiques dans ces mêmes catégories. Spielberg a reçu un autre DGA Award et partage un Producers Guild of America Award avec les autres producteurs du film. La même année, la Producers Guild of America lui a décerné son prestigieux Milestone Award pour sa contribution historique à l'industrie cinématographique.

Il a été nommé à plusieurs autres reprises à l'Oscar du meilleur réalisateur, pour MUNICH, E.T. L'EXTRATERRESTRE, LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, et RENCONTRES DU 3^{ème} TYPE. Il a en outre été nommé au DGA Award pour ces films, ainsi que pour LES DENTS DE LA MER, LA COULEUR POURPRE, L'EMPIRE DU SOLEIL et AMISTAD. Steven Spielberg est le réalisateur le plus cité aux DGA Awards avec un total de 10 nominations, et a reçu en 2000 un DGA Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de son œuvre. Il est aussi lauréat d'un prestigieux Irving G. Thalberg Memorial Award remis par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, du Cecil B. De Mille

Award décerné par la Hollywood Foreign Press, d'un Kennedy Center Honor et de nombreux autres prix.

Récemment, Steven Spielberg a réalisé le film événement *INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL*, et a produit *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* et *LETTRES D'IWO JIMA*. Réalisé par Clint Eastwood, le diptyque montre la bataille d'Iwo Jima des points de vue américain et japonais. Il a dernièrement produit *SUPER 8*, réalisé par J.J. Abrams.

Steven Spielberg travaille actuellement sur la postproduction du film en 3D *LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE*, dont il est le réalisateur, et le producteur en compagnie de Peter Jackson et Kathleen Kennedy. Inspiré de l'œuvre de Hergé, le film sortira en décembre 2011.

Il a également réalisé *CHEVAL DE GUERRE*, lui aussi en postproduction. Le film est tiré du roman primé de Michael Morpurgo, précédemment adapté avec succès au théâtre à Londres et à Broadway, où le spectacle a reçu le Tony Award 2011 de la meilleure pièce. Produit par DreamWorks, *CHEVAL DE GUERRE* doit sortir également en décembre 2011. À l'automne 2011, Spielberg réalisera *LINCOLN*, dont la sortie est prévue à l'automne 2012.

Steven Spielberg entame sa carrière en 1968 avec le court métrage *AMBLIN*, qui impressionne Universal. Le studio l'engage immédiatement, faisant de lui le plus jeune réalisateur ayant signé un contrat à long terme avec un grand studio d'Hollywood. Il est remarqué en 1971 avec le téléfilm à suspense *DUEL*, puis avec son premier long métrage en 1974, *SUGARLAND EXPRESS*, dont il est aussi le scénariste. Son film suivant sera *LES DENTS DE LA MER*, qui sera le premier film à franchir la barre des 100 millions de dollars de recette.

En 1984, Steven Spielberg fonde sa propre société de production, Amblin Entertainment, avec laquelle il travaillera comme producteur ou producteur exécutif sur plus d'une douzaine de films célèbres tels que *GREMLINS* de Joe Dante, *LES GOONIES* de Richard Donner, *RETOUR VERS LE FUTUR* de Robert Zemeckis et ses deux suites, *QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?* de Robert Zemeckis, *FIEVEL AU FAR WEST* de Phil Nibbelink, *TWISTER* de Jan de Bont, *LE MASQUE DE ZORRO* de Martin Campbell, et *MEN IN BLACK I* et *II* de Barry Sonnenfeld. Amblin Entertainment a également produit la série à succès *URGENCES* avec Warner Bros. Television.

En 1994, Steven Spielberg s'est associé avec Jeffrey Katzenberg et David Geffen pour créer les studios DreamWorks sous leur première forme. DreamWorks a connu au cours de son histoire de grands succès critiques et commerciaux, et est à l'origine de certains des films les plus plébiscités de ces dernières années, dont trois lauréats consécutifs de l'Oscar du meilleur film : *AMERICAN BEAUTY* de Sam Mendes, *GLADIATOR* de Ridley Scott et *UN HOMME D'EXCEPTION* de Ron Howard. Au cours de son histoire, DreamWorks a en outre produit ou coproduit une grande variété de films dont la série des *TRANSFORMERS*, *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* et *LETTRES D'IWO JIMA*, nommé à l'Oscar du meilleur film, *MON BEAU-PÈRE ET MOI* et ses suites, ou encore *LE CERCLE – THE RING*. Sous la bannière DreamWorks, Spielberg a également réalisé des films comme *LA GUERRE DES MONDES*, *MINORITY REPORT*, *ARRÊTE-MOI SI TU PEUX* et *A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE*.

Le succès de Spielberg ne se limite pas au grand écran. À la suite de leur expérience sur *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN*, lui et Tom Hanks ont été les producteurs exécutifs de la minisérie *FRÈRES D'ARMES* en 2001 pour

HBO. Basée sur le livre éponyme de Stephen Ambrose, *FRÈRES D'ARMES* a remporté un Emmy et un Golden Globe de la meilleure minisérie. Les deux hommes ont à nouveau fait équipe comme producteurs exécutifs d'une autre minisérie HBO, *THE PACIFIC*, sur la bataille du Pacifique contre les Japonais. *THE PACIFIC* a remporté huit Emmy Awards dont celui de la meilleure minisérie.

Steven Spielberg avait déjà obtenu un Emmy Award de la meilleure minisérie en 2002 pour *DISPARITION*, série de Sci-Fi Channel sur des personnes enlevées par des extra-terrestres dont il était le producteur exécutif. Il a occupé la même fonction sur la minisérie *INTO THE WEST* diffusée sur le réseau câblé TNT en 2005.

Parallèlement à sa carrière dans le cinéma et la télévision, Steven Spielberg soutient plusieurs causes philanthropiques. Profondément ému par la réalisation de *LA LISTE DE SCHINDLER*, il a décidé d'utiliser tous les bénéfices du film pour fonder la Righteous Persons Foundations. Il a aussi fondé la Survivors of the Shoah Visual History Foundation. En 2005, la fondation a été rebaptisée USC Shoah Foundation Institute for Visual History and Education. Dédiée à la recherche et à la connaissance dans le domaine des lettres et des sciences sociales, celle-ci a recueilli le témoignage de plus de 52 000 survivants de l'Holocauste.

Il est aussi président honoraire de la Starlight Children's Foundation.

DENIS L. STEWART

Producteur exécutif

Denis L. Stewart retrouve Jon Favreau après *IRON MAN 2* dont il avait assuré la production exécutive. Il a auparavant coproduit *INDIANA JONES ET LE CRÂNE DE CRISTAL* de Steven Spielberg, qui marquait sa quatrième collaboration avec le producteur Frank Marshall, puisqu'il avait participé à *ANTARTICA*, *PRISONNIERS DU FROID* – réalisé par Frank Marshall, *LA MORT DANS LA PEAU* et *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* de Paul Greengrass en tant que directeur de production.

Denis L. Stewart est un producteur chevronné comptant trente ans d'expérience. Il a travaillé comme directeur de production sur *SPIDER-MAN 2* et *SPIDER-MAN 3* de Sam Raimi, *MUNICH* de Steven Spielberg, *CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT* de McG et *PANIC ROOM* de David Fincher.

Il a auparavant collaboré à plus de 20 longs métrages en tant que premier assistant réalisateur, notamment *AMISTAD* de Steven Spielberg, *SPEED 2 : CAP SUR LE DANGER* de Jan de Bont, *L'HÉRITAGE DE LA HAINE* de James Foley, *ULTIME DÉCISION* de Stuart Baird, *THE MASK* de Chuck Russell, *L'OMBRE D'UN SOUPÇON* de Sydney Pollack ou encore *FAIR GAME* d'Andrew Sipes. Il assure actuellement la production exécutive de *HANSEL AND GRETEL : WITCH HUNTERS* de Tommy Wirkola, avec Jeremy Renner et Gemma Arterton.

BOBBY COHEN

Producteur exécutif

Bobby Cohen est président du département production de longs métrages chez K/O Paper Products, la société d'Alex Kurtzman et Roberto Orci. Il produit actuellement la première réalisation d'Alex Kurtzman, WELCOME TO PEOPLE, avec Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer.

Bobby Cohen a débuté chez The Writers & Artists Agency à New York. Il a par la suite été vice-président senior de la production chez Miramax Films, et a été producteur exécutif des films LES JOUEURS de John Dahl, avec Matt Damon et Edward Norton, et STUDIO 54 de Mark Christopher avec Mike Myers, Neve Campbell et Salma Hayek. Il a travaillé sur de nombreux autres films dont LE PORTEUR DE CERCUEIL de Matthew Reeves, CLERKS, LES EMPLOYÉS MODÈLES de et avec Kevin Smith, WIDE AWAKE de M. Night Shyamalan, SMOKE de Wayne Wang et BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme. Il a joué un rôle majeur dans l'acquisition de SCREAM de Wes Craven par Dimension Films.

En 1999, il a fondé Cohen Pictures, et a produit HÔTESSE A TOUT PRIX de Bruno Barreto, avec Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Candice Bergen, Kelly Preston, Mark Ruffalo et Mike Myers, et coproduit UN AMOUR INFINI de Don Roos, avec Ben Affleck et Gwyneth Paltrow. Il a été le producteur exécutif de la comédie romantique IN LOVE de Kris Isacsson, avec Freddie Prinze, Jr. et Julia Stiles, et de L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström, avec Tobey Maguire, Charlize Theron, Michael Caine et Paul Rudd, Oscar du meilleur scénario adapté, et du meilleur second rôle pour Michael Caine.

Bobby Cohen a coproduit HAPPY ENDINGS de Don Roos, avec Lisa Kudrow, Maggie Gyllenhaal, Steve Coogan, Tom Arnold, Bobby Cannavale, Jason Ritter et Jesse Bradford, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance 2005.

Devenu président de Red Wagon Entertainment, Bobby Cohen a collaboré avec Douglas Wick et Lucy Fisher comme producteur exécutif de MÉMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, lauréat de trois Oscars, et de MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Nicole Kidman et Will Ferrell. Il a aussi été celui de JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, avec Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard et Jamie Foxx, et de CAMPING-CAR de Barry Sonnenfeld, avec Robin Williams et Jeff Daniels.

Il a quitté Red Wagon en 2008 et a retrouvé Sam Mendes pour produire le film primé et nommé aux Oscars LES NOCES REBELLES, avec Kate Winslet et Leonardo DiCaprio. Il a également assuré la production exécutive de UN JOUR, PEUT-ÊTRE, une comédie romantique d'Adam Brooks avec Ryan Reynolds, Elizabeth Banks, Isla Fisher, Derek Luke et Abigail Breslin.

RANDY GREENBERG

Producteur exécutif

Randy Greenberg est spécialisé dans le marketing stratégique et créatif et la distribution cinématographique à l'international. Il a également géré des divisions d'une valeur de plusieurs millions de dollars pour le compte de grands groupes internationaux du secteur du divertissement. Au cours des 22 dernières années, il a participé à la mise en production, la campagne marketing et la distribution de plus de 200 longs métrages, permettant d'engendrer plus de 5 milliards de dollars de recettes au cinéma. Il possède un cabinet de conseil qui gère les opérations de promotion pour de grands clients en plus de la négociation des droits, des accords relatifs au financement, aux talents, à la production, aux licences et au merchandising, ainsi que les accords de distribution des studios et les contrats avec les vendeurs internationaux.

Il a récemment assuré la production exécutive de DYLAN DOG : DEAD OF NIGHT de Kevin Munroe en collaboration avec Hyde Park Entertainment, Platinum Studios et Omnilab Media.

Avant de fonder le groupe Greenberg, il s'est forgé une expérience internationale en gérant notamment les sorties cinématographiques d'Universal Pictures à l'étranger, et comme vice-président du marketing international pour MGM, et responsable commercial senior au sein de Dennis Davidson Associates (DDA). Il y était chargé de gérer les relations publiques internationales de plusieurs sociétés de production cinématographique, notamment Carolco Pictures, Morgan Creek, Avenue Pictures, Miramax ou encore Interscope Pictures.

Au sein du département international d'Universal Pictures, Randy Greenberg a orchestré la sortie mondiale de six longs métrages ayant rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes en l'espace d'un an, établissant ainsi un nouveau record pour le studio, et flirtant avec le record global du secteur. Parmi les longs métrages les plus populaires dont il a supervisé la sortie à l'étranger figurent notamment LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers, JURASSIC PARK III de Joe Johnston, AMERICAN PIE 2 de J.B. Rogers, FAST AND FURIOUS de Rob Cohen, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, 8 MILE de Curtis Hanson, HULK d'Ang Lee, 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton, AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! de Jesse Dylan ou encore INTOLÉRABLE CRUAUTÉ des frères Coen.

Chez MGM, il a contribué à concevoir les campagnes de promotion de nombreux longs métrages tels que LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted, THOMAS CROWN de John McTiernan, STIGMATA de Rupert Wainwright, DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, L'OR DE LA VIE de Victor Nunez, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, GOLDENEYE de Martin Campbell, GET SHORTY de Barry Sonnenfeld ou encore ROB ROY de Michael Caton-Jones.

Parmi les films dont il a géré la promotion internationale au sein de DDA figurent notamment STARGATE, LA PORTE DES ÉTOILES de Roland Emmerich, PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek, PULP FICTION et RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino, TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron, BASIC INSTINCT et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, CLIFFHANGER de Renny Harlin, LE DERNIER DES MOHICANS de Michael Mann, ROBIN DES

BOIS, PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds ainsi que JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson.

Randy Greenberg a débuté sa carrière comme sous-directeur du circuit de salles Edwards Cinemas – désormais rattaché à Regal, ainsi que comme stagiaire en comptabilité chez Warner Bros. Diplômé en finance et marketing de l'université de Denver, Randy Greenberg est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, du Film Information Council, du Marketing Executives Networking Group et de l'American Marketing Association. Il donne également des cours au sein du programme de formation continue de l'UCLA.

RYAN KAVANAUGH

Producteur exécutif

Producteur prolifique, expert en financement de films, Ryan Kavanaugh est le président-directeur général et le fondateur de Relativity Media, LLC, une compagnie indépendante présente dans le secteur des médias qui développe, crée, finance et distribue des contenus de très grande qualité et acquiert des actifs relatifs aux contenus. Relativity a produit ou financé plus de 200 longs métrages, générant plus de 15 milliards de dollars de recettes au box-office mondiale et obtenant 60 nominations aux Oscars. Ryan Kavanaugh a récemment figuré dans le classement Fortune des « 40 personnes de moins de 40 ans les plus influentes ».

Ryan Kavanaugh a personnellement produit LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro, SANCTUM d'Alister Grierson, IMMORTALS de Tarsem Singh, et FIGHTER de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale. Il produit actuellement THE BROTHERS GRIMM : SNOW WHITE, une version revisitée du célèbre conte avec Julia Roberts et Lily Collins, et travaille sur SAFE HAVEN de Nicholas Sparks.

Il a récemment assuré la production exécutive du DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, avec Nicolas Cage. Parmi ses films récents figurent aussi MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, ainsi que MOI, MOCHE ET MÉCHANT, un film d'animation de Pierre Coffin et Chris Renaud, et MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd pour Universal Pictures, BROTHERS de Jim Sheridan, et 3 H 10 POUR YUMA de James Mangold pour Lionsgate, NINE de Rob Marshall pour The Weinstein Company, COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan pour Sony Pictures et CHER JOHN de Lasse Hallström pour Screen Gems. Il a également assuré la production exécutive du thriller CATFISH de Henry Joost et Ariel Schulman.

Ryan Kavanaugh a été sacré Producteur hollywoodien de l'année 2009 lors du 13e gala des Annual Hollywood Awards, et Daily Variety a récemment publié un numéro spécial dans lequel il figure comme « Producteur au milliard de dollars ». En 2010, le Hollywood Reporter lui a remis son Leadership Award et lui a consacré un numéro spécial. Il a été élu Homme de l'année 2001 par Variety et honoré au Festival de Cannes.

Auparavant engagé dans des activités liées au capital-investissement et à l'actionnariat privé, il s'est progressivement tourné vers le secteur du divertissement. Il a créé des structures commerciales et financières pour un certain

nombre de studios, sociétés de production et producteurs dans lesquelles il a injecté plus de 10 milliards de dollars de capital, collaborant notamment avec Sony Pictures, Universal Pictures, Warner Bros. et Marvel. Il a acquis des actifs stratégiques dont les branches marketing et distribution d'Overture Films et a mis en place un contrat pionnier avec Netflix. Il a en outre créé un partenariat portant sur le marketing, la promotion et la production avec Virgin, la marque de Sir Richard Branson.

MATTHEW LIBATIQUE, ASC

Directeur de la photographie

Matthew Libatique a une maîtrise de photographie appliquée au cinéma de l'American Film Institute. Il a dernièrement signé la photo de son quatrième long métrage avec Darren Aronofsky, BLACK SWAN, pour laquelle il a été nommé à l'Oscar, au BAFTA Award, aux prix de l'American Society of Cinematographers et de la Broadcast Film Critics Association ainsi qu'au Film Independent Spirit Award, entre autres. Matthew Libatique avait déjà été cité à l'Independent Spirit Award en 1997 pour son travail sur PI, puis avait retrouvé Darren Aronofsky sur REQUIEM FOR A DREAM, pour lequel il avait cette fois remporté l'Independent Spirit Award de la meilleure photo en 2001, et avait été nommé au Boston Society of Film Critics Award et à l'Online Film Critics Society Award. Il avait ensuite signé la photo de THE FOUNTAIN. Les deux hommes ont travaillé pour la première fois ensemble sur le court métrage PROTOZOA.

Matthew Libatique a récemment signé l'image de IRON MAN 2 de Jon Favreau, après avoir fait de même pour IRON MAN. L'année dernière, il était le directeur de la photo de MY OWN LOVE SONG d'Olivier Dahan, une comédie dramatique avec Renée Zellweger, Forest Whitaker et Elias Koteas.

Matthew Libatique a éclairé trois films de Joel Schumacher, TIGERLAND, PHONE GAME, et LE NOMBRE 23. Il a aussi été le directeur de la photo de SATURN de Rob Schmidt, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont et Deborah Kaplan, ABANDON de Stephen Gaghan, et NEVER DIE ALONE d'Ernest Dickerson.

Il a éclairé GOTHICA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, TOUT EST ILLUMINÉ de Liev Schreiber, et trois films de Spike Lee, SHE HATE ME ; INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR et MIRACLE À SANTA-ANNA.

Il a entamé sa carrière en 1995 dans le vidéoclip, notamment pour The Cure, Usher, Death in Vegas, Erykah Badu, Incubus, Tupac Shakur, Moby, Snoop Dogg, Jay-Z et The Fray. Il a remporté en 2002 le Prix de la photo de la Music Video Production Association pour son travail avec Matchbox 20 sur MAD SEASON. Il a également travaillé dans la publicité, pour des clients comme la United States Air Force, Sprite, Sunkist, Gap et la Major League Baseball. Il a collaboré avec des réalisateurs comme Floria Sigismondi, Dante Ariola, Brian Beletic, Phil Harder, Terry Richardson, Mark Pellington, Traktor, Kinka Usher, Stylewar et Noam Murro.

Matthew Libatique est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de l'American Society of Cinematographers.

SCOTT CHAMBLISS

Chef décorateur

Le chef décorateur primé Scott Chambliss crée des décors pour le cinéma, la télévision et le théâtre à New York et à Los Angeles. Il a collaboré avec Alex Kurtzman, Roberto Orci et J.J. Abrams sur STAR TREK. Il avait auparavant travaillé avec J.J. Abrams sur MISSION : IMPOSSIBLE III et les séries télévisées FELICITY et ALIAS. Ses décors pour STAR TREK lui ont valu d'être nommé à l'Excellence in Production Design Award de l'Art Directors Guild. Pour son travail sur ALIAS, il a été nommé à l'Emmy Award et à l'Art Directors Guild Award plusieurs années de suite. Il a obtenu l'Emmy en 2002 et l'Art Directors Guild Award en 2003.

Le film le plus récent dont il a créé les décors est SALT, un film réalisé par Phillip Noyce et interprété par Angelina Jolie, Liev Schreiber et Chiwetel Ejiofor.

Il a travaillé sur des films comme KRIPPENDORF'S TRIBE de Todd Holland, I LIKE IT LIKE THAT de Darnell Martin, CELLULOID CLOSET de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, BANK ROBBER de Nick Mead, et CHAIN OF DESIRE de Temistocles Lopez.

Il a entamé sa carrière comme décorateur associé avec Tony Walton sur plusieurs spectacles de Broadway dont « Anything Goes », « Macbeth » et « Grand Hotel ».

Il est par ailleurs auteur et illustrateur de la série de romans graphiques « Princess Puut and Dali Do The World ». Le premier titre publié a été « Maahvelous ! Princess Puut and Dali Do Venice ». La suite, « Fromage d'Amour : Princess Puut in Love » est paru sous forme d'épisodes sur Internet.

DAN LEBENTAL, ACE

Chef monteur

Dan Lebental travaille comme chef monteur à Hollywood depuis 1990. Il a collaboré à plusieurs reprises avec Albert et Allen Hughes, notamment pour GÉNÉRATION SACRIFIÉE (1995), FROM HELL (2001), et le documentaire AMERICAN PIMP (1999). Il a fait la connaissance des réalisateurs lorsqu'il travaillait sur des vidéoclips.

Au cours de sa carrière, Dan Lebental a effectué le montage de plus de 20 longs métrages – aussi bien des productions indépendantes que des grosses productions, et a collaboré à des téléfilms, des documentaires ou encore des courts métrages. Parmi eux figurent notamment les longs métrages des Studios Marvel IRON MAN et IRON MAN 2 réalisés par Jon Favreau et interprétés par Robert Downey Jr, qui ont pris la tête du box-office américain dès leur sortie et ont rapporté un total de plus d'un milliard de dollars.

Dan Lebental a rencontré Jon Favreau sur le tournage de VERY BAD THINGS de Peter Berg en 1998, dont Favreau tenait l'un des rôles principaux. Ils ont de nouveau fait équipe pour les réalisations de Favreau ELFE en 2003 et ZATHURA, UNE AVENTURE SPATIALE en 2005. En plus d'avoir signé le montage de la plupart des longs métrages du réalisateur, Dan Lebental a également collaboré à la première saison du talk-show DINNER FOR FIVE dont Jon Favreau était l'un des producteurs et participants, et supervisé le montage du pilote de la série IN CASE OF EMERGENCY, produite par ce dernier.

Dan Lebental a également collaboré à plusieurs reprises avec l'acteur et producteur Vince Vaughn. Il a notamment monté LA RUPTURE de Peyton Reed, WILD WEST COMEDY SHOW : 30 DAYS & 30 NIGHTS – HOLLYWOOD TO THE HEARTLAND d'Ari Sandel ainsi que THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley.

En parallèle de sa carrière cinématographique, il enseigne le montage à l'USC et donne des conférences sur la postproduction à travers le monde.

JIM MAY

Chef monteur

Jim May a dernièrement monté L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, Bradley Cooper, et Jessica Biel.

Il a travaillé avec le réalisateur Stephen Sommers sur quatre films : il a monté le film d'action G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA et le film d'horreur VAN HELSING, après avoir été monteur effets visuels sur LA MOMIE et sur UN CRI DANS L'OCÉAN.

Il a travaillé sur trois productions Jerry Bruckheimer, comme comonteur sur KANGOUROU JACK de David McNally, monteur additionnel sur PEARL HARBOR de Michael Bay et monteur effets visuels sur ARMAGEDDON du même réalisateur, nommé à l'Oscar de meilleurs effets visuels.

Jim May a monté des films variés, comme LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE de Jonas Åkerlund, avec Dennis Quaid, LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson, HITCHER de Dave Meyers et de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman. Il a été monteur additionnel sur le film d'animation futuriste TERRA. Il a aussi signé le montage du film indépendant UNDOCUMENTED.

Jim May a par ailleurs occupé différentes fonctions sur L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, dont il était monteur effets visuels, JURASSIC PARK de Steven Spielberg, TERMINATOR 2 de James Cameron, PIÈGE DE CRISTAL et À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan. Il a également monté le court métrage THE SAME, lauréat du Prix du meilleur montage au Festival de Toronto 2001, et le film indépendant COOKERS de Dan Mintz, Prix du meilleur film et du meilleur montage au Festival de Milan 2001.

Né à Denver, dans le Colorado, Jim May a fait des études de cinéma à la Loyola Marymount University de Los Angeles. Il a commencé à travailler dans les effets visuels avec des studios d'effets visuels renommés comme ILM, Boss Films et Sony Imageworks.

MARY ZOPHRES

Chef costumière

Mary Zophres a créé les costumes de dix films des frères Coen : TRUE GRIT, A SERIOUS MAN, BURN AFTER READING, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS

N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, adapté du livre de Cormac McCarthy, mais aussi LADYKILLERS, avec Tom Hanks, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ, avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones, THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, avec Billy Bob Thornton, O'BROTHER avec George Clooney, THE BIG LEBOWSKI avec Jeff Bridges, et FARGO. Elle avait été précédemment assistante à la création des costumes sur LE GRAND SAUT.

Elle a déjà créé pour Jon Favreau les costumes de IRON MAN 2, avec Robert Downey Jr.

Diplômée d'une licence d'art et d'histoire de l'art du Vassar College, Mary Zophres a entamé sa carrière dans la mode chez Norma Kamali et Esprit. Elle a commencé à travailler au cinéma comme superviseur des costumes des figurants sur NÉ UN 4 JUILLET d'Oliver Stone. Elle est devenue ensuite assistante à la création des costumes sur des films incluant YOUNG GUNS II de Geoff Murphy, LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood, JENNIFER 8 de Bruce Robinson, MAN TROUBLE de Bob Rafelson, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton-Jones et TUEURS NÉS d'Oliver Stone.

Elle a été la chef costumière de L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, COMME UN VOLEUR de Scott Sanders, WHERE'S MARLOWE ? de Daniel Pyne, GOD SAID HA ! de Julia Sweeney, DIGGING TO CHINA, le premier film de Timothy Hutton, avec Kevin Bacon, PLAYING GOD d'Andy Wilson, avec David Duchovny, et de trois films de Peter et Bobby Farrelly : MARY À TOUT PRIX, KINGPIN et DUMB AND DUMBER.

Elle a créé par la suite les costumes de HÔTESSE À TOUT PRIX de Bruno Barreto, GHOST WORLD de Terry Zwigoff, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, et ceux de LE TERMINAL et ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, pour lesquels elle a été nommée au BAFTA Award des meilleurs costumes.

On lui doit depuis ceux de MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, avec Nicole Kidman, et de MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta. Elle a plus récemment créé ceux de LION ET AGNEAUX de et avec Robert Redford, avec Meryl Streep, Tom Cruise et Michael Peña et a retrouvé Spielberg sur INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL.

HARRY GREGSON-WILLIAMS

Compositeur

On doit à Harry Gregson-Williams la musique de plus d'une quarantaine de films. Ses compositions se distinguent par une grande variété de styles et d'influences musicales. Parmi ses plus récents projets figurent UNSTOPPABLE de Tony Scott, avec Denzel Washington et Chris Pine, PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, TWELVE de Joel Schumacher, SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN de Mike Mitchell, THE TOWN de Ben Affleck, et dernièrement, le documentaire LIFE IN A DAY réalisé par Kevin Macdonald.

Il a signé la musique de L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott, avec Denzel Washington, John Travolta et John Turturro, X-MENS ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, avec Hugh Jackman, et auparavant du MONDE DE NARNIA CHAPITRE 2 : LE PRINCE CASPIAN d'Andrew Adamson et de GONE BABY GONE, première réalisation de Ben Affleck. On lui doit précédemment celle du NOMBRE 23 de Joel Schumacher, de DÉJÀ VU de Tony Scott, avec Denzel Washington, Paula Patton, Val Kilmer et Jim Caviezel, et

de SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan, Liam Neeson et Anjelica Huston.

Il a composé auparavant celle du film d'Andrew Adamson LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe et au Grammy Award. Il a aussi composé pour Andrew Adamson la musique des deux premiers SHREK. Il est également connu dans l'animation pour avoir composé celle de FOURMIZ, CHICKEN RUN, SOURIS CITY et SHREK LE TROISIÈME.

Harry Gregson-Williams a étudié le chant, le piano et le violon dans sa jeunesse, à Londres. Enfant, il s'est produit en Europe avec un ensemble de musiciens de l'école de musique du St. John's College de Cambridge, dont il a obtenu une bourse à l'âge de 7 ans. A 13 ans, il était chanteur soliste sur plus d'une douzaine d'enregistrements. Il a étudié entre autres à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a enseigné la musique à de jeunes enfants, a travaillé un an en Egypte à Alexandrie et au Caire, puis au Kenya.

À son retour à Londres, il a commencé par être orchestrateur, arrangeur et par participer à la composition de la musique de plusieurs films avec Stanley Myers. C'est à travers son association avec Stanley Myers qu'il est devenu l'ami de Nicolas Roeg, pour qui il a composé la musique de FULL BODY MASSAGE et HOTEL PARADISE. Il a ensuite travaillé avec les meilleurs compositeurs dont Hans Zimmer, sur des films comme LE ROI LION, U.S.S. ALABAMA, RANGOON et K2.

En 1995, il s'est installé à Los Angeles et a composé d'abord la musique de SMILLA de Bille August, puis de THE WHOLE WIDE WORLD de Dan Ireland, et la musique additionnelle de THE ROCK de Michael Bay. On lui doit depuis celle de DECEIVER des frères Pate, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua, LE PETIT MONDE DES BORROWERS de Peter Hewitt. Il a fait équipe avec le légendaire guitariste de rock Trevor Rabin sur les musiques de ARMAGEDDON de Michael Bay et ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott. Il a composé celle de THE MATCH de Mick Davis et du PRINCE D'ÉGYPTÉ de Brenda Chapman, Steve Hickner et Simon Wells.

En 1999, après KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, il a composé la musique du film indépendant THE MAGIC OF MARCIANO de Tony Barbieri et celle de LIGHT IT UP de Craig Bolotin et WHATEVER HAPPENED TO HAROLD SMITH ? de Peter Hewitt.

On lui doit aussi la musique de SPY GAME, JEU D'ESPIONS de Tony Scott. Il a ensuite écrit celle de deux films de Joel Schumacher, PHONE GAME et VERONICA GUERIN, et celle du film d'animation SINBAD, LA LÉGENDE DES SEPT MERS de Tim Johnson et Patrick Gilmore. Il a composé par la suite la musique de BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, MAN ON FIRE de Tony Scott et KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, pour laquelle il a été nommé au Classical Brit Award et a obtenu un Golden Satellite Award. Il a travaillé en outre sur RETURN TO SENDER de Bille August, et DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley, Mickey Rourke et Edgar Ramirez.

Parmi ses nombreux prix et distinctions, il a été nommé Compositeur de l'année 2005 par le Hollywood Film Festival, a reçu plusieurs prix pour SHREK, dont l'Annie Award et l'Ivor Novello Award, et une nomination au BAFTA Award. Il a été nommé à deux autres reprises à l'Ivor Novello Award pour FOURMIZ et SINBAD, LA LÉGENDE DES SEPT MERS. Il a aussi reçu plusieurs BMI Awards, notamment pour CHICKEN RUN et ENNEMI D'ÉTAT.

Il a dirigé des concerts de sa musique des CHRONIQUES DE NARNIA CHAPITRE 1 à Madrid en 2006 et Denver en 2007.

LISTE ARTISTIQUE

(Par ordre d'apparition)

Jake Lonergan	DANIEL CRAIG
Alice	ABIGAIL SPENCER
Wes Claiborne	BUCK TAYLOR
Luke Claiborne	MATT TAYLOR
Mose Claiborne	COOPER TAYLOR
Meacham	CLANCY BROWN
Percy Dolarhyde	PAUL DANO
Jed Parker	CHRIS BROWNING
Nat Colorado	ADAM BEACH
Doc	SAM ROCKWELL
Maria	ANA DE LA REGUERA
Emmett Taggart	NOAH RINGER
Shérif adjoint	BRIAN DUFFY
Ella Swenson	OLIVIA WILDE
Shérif John Taggart	KEITH CARRADINE
Charlie Lyle	BRENDAN WAYNE
Ed	GAVIN GRAZER
Roy Murphy	TOBY HUSS
Little Mickey	WYATT RUSSELL
Patron du saloon	JIMMY JATHO
Woodrow Dolarhyde	HARRISON FORD
Greavy	KENNY CALL
Hunt	WALTON GOGGINS
Bronc	JULIO CESAR CEDILLO
Membre du gang	GARRET JAMES NOEL
Pat Dolan	DAVID O'HARA
Red	TROY GILBERT
Bull McCade	CHAD RANDALL
Membre du gang de Jake	SCOUT HENDRICKSON
Grey Wolf	RAOUL TRUJILLO
Guerrier Apache 1	DAVID MIDTHUNDER
Guerrier Apache 2	MOSES BRINGS PLENTY
Chanteurs Apache	PHILLIP PIKE
	CALUM BLAYLOCK
Medecin	PAUL ORTEGA
Danseurs Apache	NATHANIEL CHEE
	ROBYN SIMMONS
	SIMON CHONESKA
	DAVID CHEE
	VONDA TSO
	LARIAT GERONIMO
	FREDDIE APACHE
	OLIVER ENJADY
Pianiste	HOYLE OSBORNE

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	JON FAVREAU
Scénaristes.....	ROBERTO ORCI & ALEX KURTZMAN & DAMON LINDELOF and MARK FERGUS & HAWK OSTBY
Adapté à l'écran par	MARK FERGUS & HAWK OSTBY and STEVE OEDEKERK
D'après "Cowboys and Aliens" par	SCOTT MITCHELL ROSENBERG
Producteurs.....	BRIAN GRAZER RON HOWARD ALEX KURTZMAN ROBERTO ORCI SCOTT MITCHELL ROSENBERG
Producteurs exécutifs.....	STEVEN SPIELBERG JON FAVREAU DENIS L. STEWART BOBBY COHEN RANDY GREENBERG RYAN KAVANAUGH
Directeur de la photographie.....	MATTHEW LIBATIQUE ASC
Chef décorateur.....	SCOTT CHAMBLISS
Monteurs.....	DAN LEBENTAL ACE JIM MAY
Chef costumier.....	MARY ZOPHRES
Maquillages spéciaux	SHANE MAHAN
Superviseur des effets spéciaux.....	ROGER GUYETT
Co-Producteurs.....	CHRIS WADE DAN FORCEY KAREN GILCHRIST
Musique	HARRY GREGSON-WILLIAMS
Casting	SARAH HALLEY FINN CSA
Directeurs de production	BASIL BRYANT GRILLO DENIS L. STEWART
Premier assistant réalisateur.....	K.C. HODENFIELD
Deuxième assistant réalisateur	CHRIS CASTALDI
Réalisateurs 2ème équipe	TERRY LEONARD ROGER GUYETT
Producteur des effets visuels.....	KIMBERLY NELSON LOCASCIO
ILM Superviseur des effets visuels.....	EDDIE PASQUARELLO
ILM Superviseur de l'animation.....	MARC CHU
ILM Producteurs des effets visuels.....	PETER NICOLAI STEPHANIE HORNISH
Platinum Studios	BRIAN ALTOUNIAN FRED VAN LENTE ANDREW FOLEY

Tourné à

Ghost Ranch, Abiquiu, New Mexico
Bonanza Creek Ranch, New Mexico

"Apache War Dance"

écrit et interprété par The Mescalero Apache Tribe

Bande originale Back Lot Music et Varèse Sarabande

Copyright © 2011

Universal Studios et DreamWorks II Distribution co., LLC
Tous droits réservés.